

İÇT 331

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ



Mekan Tasarım Stüdyosu III

Ders Sorumluları

Öğr.Gör. Ş.Büşra Ümütlü

Dersin İçeriği

Ders kapsamında öğrencilere iç mekan tasarımına işlevsel ve estetik değerler katabilecekleri analitik bakış açıları aktarılmaktadır. Her dönem öğrencilere verilen bir iç mekan tasarım problemi üzerinden tasarımcı bakış açılarını bu bağlamda geliştirmeleri beklenir. Özellikle 3. Sınıfta kendilerine hem işlevsel, hem kavramsal, hem de estetik değerlerini geliştirmeye yönelik uygun proje ödevleri verilmektedir.

Yarıyıl

2023-2024 BAHAR

Kredi Dağılımı

Teori	2
Uygulama	8
Kredi	6

Zorunlu

Türkçe

Ders Günü

Perşembe

Ders Saati

09:30 | 12:20

13:30 | 17:20

Ön Koşul İÇT222

Değerlendirme

Vizeler	50%
Final	40%
Katılım	10%

Dersin Amacı

Dersin öncelikli amacı öğrencilerin bir iç mekan tasarımı sorununu içerisinde var olan işlevi ile birlikte değerlendirebilmesidir. Bir işlevin ihtiyaçlarını mekanın verileri ile bir arada analiz edebilmek ve bu veriler doğrultusunda özgün tasarım önerileri sunabilmek dersin gerekliliklerindedir. Ayrıca tasarlanan mekanların kavramsal boyutta da irdelenmesi amaçlanır.

Dersin Kazanımları

Bu kapsamda öğrenciler içmimarlık alanının gerektirdiği ölçekte:

- DK.1** Verilen probleme ve geliştirilecek öneriye ilişkin tasarım kültürünün oluşturulabileceği
- DK.2** Strüktür ve malzeme alanlarında ince YAPI BİLGİSİ becerilerini geliştirir.
- DK.3** Mekanda fiziksel çevre kontrolüne (aydınlık, akustik, tesisat) dair uygulama becerisi
- DK.4** Işık, renk ve doku gibi mekansal değerlere duyarlılık geliştirir.
- DK.5** 2 Boyutlu (Teknik Aktarım ve Görselleştirme), 3 Boyutlu (Maket ve Animasyon) sunum

Kaynaklar

- Ching, F. D. (2004). İç Mekan Tasarımı. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi.
- Ching, F. D. (2010). Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi.
- Balmer, J. & Swisher, M. (2012). Diagramming the Big Idea: Methods for Architectural Composition. Routledge.
- Di Mari. (2014). Conditional design: an introduction to elemental architecture. Laurence King Publishing
- Clark, R. & Pause, M. (2012). Precedents in Architecture: Analytic Diagrams, Formative Ideas, and Paris. John Wiley & Sons
- Eckler, J. (2012). Language of space and form: Generative terms for architecture. Wiley

HAFTALIK DERS KONULARI

1.Hafta	Dersin Tanımı Dersin Kuralları ve Kapsamının Aktarılması Ders içeriğine yönelik teorik aktarım Öğrenci gruplarının belirlenmesi (çalışma gruplarının kararlaştırılması)
2.Hafta	Tasarım fikri / kavramın belirlenmesi / Konseptin geliştirilmesi / Proje konsept sunumlarının yapılması
3.Hafta	Projeye dair ilk eskizlerin getirilmesi 1/100 ölçek konsept projenin getirilmesi
4.Hafta	ÖLÇEK 1/100 Genel organizasyon kararları Teknik Çizimler + Maket + Model (Perspektif)
5.Hafta	1.ARA JÜRİ ÖLÇEK 1/100 Genel organizasyon kararlarının verilmiş olması beklenmektedir. Tasarım Fikri + Teknik Çizimler + Sunum Teknikleri
6.Hafta	ÖLÇEK 1/50 Teknik Çizimler + Animasyon + Malzeme kararları + Renk +Aydınlatma Sunum Tekniklerinin Geliştirilmesi
7.Hafta	ÖLÇEK 1/50 Teknik Çizimler + Animasyon + Malzeme kararları + Renk +Aydınlatma Sunum Tekniklerinin Geliştirilmesi Proje Defteri
8.Hafta	2.ARA JÜRİ ÖLÇEK 1/50 Teknik Çizim Geliştirilmesi Sunum Teknikleri: Animasyon + Defter
9.Hafta	ÖLÇEK 1/50 Teknik Çizim ve detayların geliştirilmesi Mobilya Sunum Teknikleri: Animasyon + Defter Ürünler ve Malzemeler
10.Hafta	ÖLÇEK 1/50 Teknik Çizim ve detayların geliştirilmesi Mobilya Sunum Teknikleri: Animasyon + Defter
11.Hafta	3.ARA JÜRİ PRE-FINAL Proje final jürisinde beklenen ölçüde hazır gelmelidir. ÖLÇEK 1/50 + Teknik Çizimler + Detaylar + Malzeme kararları + Renk +Aydınlatma + Mobilya + Maket + Defter + Animasyon
12.Hafta	Final öncesi son kritiklerin alınması beklenir. Finale hazırlık haftası olarak kullanılacaktır.

GENEL BİLGİLER

Uygulamalı derslerde yönetmelik gereği %80 devam zorunluluğu vardır.

Derslere yürütücü tarafından istenen bütün malzeme, çizim vb. getirilmesi zorunludur.

Mekan Tasarım Stüdyosu IV

Ders Sorumluları

Öğr.Gör. Ş.Büçra Ümütlü

Haftalık Ders Programı (H) ve Ders Kazanımları (DK) İlişkisi

	DK.1	DK.2	DK.3	DK.4	DK.5
H.1	X				
H.2	X				X
H.3	X				X
H.4	X			X	X
H.5				X	X
H.6		X	X	X	X
H.7		X	X	X	X
H.8		X	X	X	X
H.9		X	X	X	X
H.10		X	X	X	X
H.11		X	X	X	X
H.12		X	X	X	X

TOBB ETÜ İÇT Program Yeterlilikleri (PY) ve Ders Kazanımları (DK) İlişkisi

	DK.1	DK.2	DK.3	DK.4	DK.5	
PY.01	X	X	X	X	X	5
PY.02	X	X	X	X	X	5
PY.03	X	X	X	X	X	5
PY.04	X	X	X	X	X	5
PY.05	X			X		2
PY.06		X	X		X	3
PY.07	X	X			X	3
PY.08				X		1
PY.09	X	X	X	X	X	5
PY.10	X	X	X	X	X	5
PY.11	X		X	X		3
PY.12	X		X	X		3
PY.13	X		X			2
PY.14			X			1
PY.15						0

TOBB ETÜ İÇT Program Yeterlilikleri (PY)

PY.01	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı alanında bilgiye ulaşabilme becerisine sahip olabilmek,
PY.02	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında bilgi üretebilme becerisine sahip olabilmek,
PY.03	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında bilgi iletebilme becerisine sahip olabilmek,
PY.04	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı alanında iletişim ve ifade becerilerine sahip olabilmek,
PY.05	Mekan tasarımı gelişimi ve uygulaması ile ilgili estetik ve kültürel bilgiye sahip olabilmek,
PY.06	Mekan tasarımı gelişimi ve uygulaması ile ilgili yapı, yapım ve üretim teknolojileri ile ilgili bilgiye sahip olabilmek,
PY.07	Mekan tasarımı gelişimi ve uygulaması ile ilgili yasa, yönetmelik ve standartlarla ilgili bilgiye sahip olabilmek,
PY.08	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı alanının temas ettiği disiplinlerle ortak çalışabilme becerisine sahip olabilmek,
PY.09	Farklı ölçeklerde tasarım problemlerine, eleştirel yaklaşabilme ve bu problemleri çözebilme üzere analitik düşünme becerisine sahip olabilmek,
PY.10	Mekan tasarımı gelişimi ve uygulaması ile ilgili yenilikçi ve yaratıcı alternatifler üretebilme becerisine sahip olabilmek,
PY.11	Mekana, nesnel bir bakış açısıyla yaklaşabilme, biçim referansları hakkında fikir üretebilme ve bağlamıyla ilişkilendirerek yeni alternatifler üretebilme,
PY.12	Mekanın, fiziksel, sosyal ve kültürel boyutlarıyla çok yönlü bir bütün olduğunu bilmek ve insanı merkeze alan bir anlayışla hareket edebilmek,
PY.13	Mekanın, içinde bulunduğu coğrafya, ekoloji ve kültürel olan ilişkisinin farkında, çevreye ve kaynaklara saygılı bir anlayışla hareket edebilmek,
PY.14	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı alanında evrensel ve sürdürülebilir yaklaşımlar geliştirebilme,
PY.15	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı alanında edinilen akademik bilgi ve profesyonel bilgiyi ilişkilendirerek niyasa ile istihlâf içinde alabilmek,