

## ● Temel Tasarım I

## Ders Sorumluları

Dr.Öğr.Üyesi Şaha Aslan  
Öğr.Gör. Onur Kutluoğlu  
Öğr.Gör. Merve Özlek Kal  
Öğr.Gör. Selcan D. Aykaç

## ● Dersin İçeriği

Temel Tasarım dersi, tümdengelim ve tümevarım yöntemleri kullanılarak; tasarım elemanları, tasarım ilkeleri ve algı kuramları paralelinde, iki ve üç boyutlu soyut ve somut biçimlendirme çalışmalarını içerir.

## Yarıyıl

2024-2025 GÜZ

## Kredi Dağılımı

Teori	0
Uygulama	8
Kredi	0

## ● Dersin Amacı

Dersin amacı öğrencilerin tasarım bilgisini üretebilme; tasarımda (soyut) kavram oluşturma ve (somut) kavrama ulaşma deneyimlerini yaşatarak, biçimlendirme becerisi edinmesini sağlamaktır.

## Ders Günü

Pazartesi  
Perşembe

## Ders Saati

08:30 | 12:20

## Ön Koşul YOK

## Değerlendirme

Yoklama	10%
Katılım	10%
Performans	10%
Vizeler	30%
Final	40%

## ● Dersin Kazanımları

Bu kapsamda öğrenciler mekan tasarımının gerektirdiği ölçekte:

- DK.1** Verilen probleme ve geliştirilecek öneriye ilişkin tasarım kültürünün oluşturulabileceği
- DK.2** 2 Boyutlu, 3 Boyutlu ve 4 Boyutlu sunum becerilerini geliştirir.
- DK.3** Işık, renk ve doku gibi ESTETİK değerlere duyarlılık geliştirir.
- DK.4** Görme, işitme ve dokunma duyumlarının alanlarına giren TEKNİK PRATİKLERİN
- DK.5** Şrütür, malzeme ve detay alanlarında YAPIM BİLGİSİ becerilerini geliştirir.

## ● Kaynaklar

Abbott, E. A. (2016). Düzdünya. (Ş. Çetin, Çev.) İstanbul: Sola Unitas.  
Arnheim, R. (2009). Görsel Düşünme. İstanbul: Metis Yayınları.  
Atalay, F. (1994). Temel Sanat Öğeleri. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları  
Berger, J. (2010). Görme Biçimleri. İstanbul: Metis Yayınevi.  
Bielefeld, B., & El Khouili, S. (2010). Adım Adım Tasarım Fikirleri. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi.  
Brooker, G., & Stone, S. (2011). İç Mekan Tasarımı Nedir? İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi.  
Cemal, A. (2015). Sanat Üzerine Denemeler. İstanbul: Can Sanat Yayınları.  
Ching, F. D. (2004). İç Mekan Tasarımı. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi.  
Ching, F. D. (2010). Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi.  
Çakmakçı, O. (2015). Konuşmanın İmkansızlığı Üzerine Bir Diyalog. İstanbul: İş Bankası Kültür  
Eroğlu, Ö., & Yurdun, Ö. A. (2017). KANDINSKY Nokta ve Çizgiden Yüze. İstanbul: Tekn  
Farrelly, L. (2012). MİMARLIK TEMELLERİ: 02 Yapım + Malzeme. (D. N. Özer, Çev.) İstanbul: L  
Gagg, R. (2012). İç Mimarlık Temelleri 05: İç Mimarlıkta doku + malzeme. İstanbul: 2013  
Gropius, W. (2019). Bauhaus Manifesto/o. Ankara: Pegan Yayınları  
Heskett, J. (2017). Tasarım. Ankara: Dost Kitabevi.  
Itten, J. (1975). Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus and Later. Stuttgart: J  
Onat, E. (1995). Mimarlık, Form ve Geometri. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi.

## HAFTALIK DERS KONULARI

1.Hafta	16.09.2024 19.09.2024	Başlıarken 1... Dersin işlenişine dair yapım ortamının aktarımı: Başlıarken 2... Dersin işlenişine dair düşünce ortamının aktarımı: Seminer 1 ... Görsel Not Alma, Öğr. Gör. Merve ÖZLEK KAL -- ÖNYARGI ÇALIŞMALARI	DK1 DK4
2.Hafta	23.09.2024 26.09.2024	Seminer 2... "Kadrajında ne var?", Dr. Öğr. Üyesi Sibel ACAR Çalışma 1... TOBB ETÜ Teknoloji Merkezi Kadrajları Teknik Gezi ... İstanbul Modern/İstanbul	DK1 DK4
3.Hafta	30.09.2024 03.10.2024	Çalışma 2... 2B Kompozisyon Üzerine: Nokta Çalışmaları Çalışma 3... 2B Kompozisyon Üzerine: Nokta & Çizgi Çalışmaları Seminer 3... "Tasarım İlkeleri"	DK1 DK2 DK4
4.Hafta	07.10.2024 10.10.2024	Çalışma 4... 2B Kompozisyon Üzerine: Çizgi & Yüzey Çalışmaları Çalışma 5... 2B Kompozisyon Üzerine: Çizgi & Yüzey Çalışmaları Seminer 4... "Gestalt Algı İlkeleri"	DK1 DK2 DK3 DK4
5.Hafta	14.10.2024 17.10.2024	Çalışma 6... 2B Kompozisyon Üzerine: Çizgi & Yüzey Çalışmaları - TON Çalışma 7... 2B Kompozisyon Üzerine: Çizgi & Yüzey Çalışmaları - TON	DK1 DK2 DK3 DK4
6.Hafta	21.10.2024 24.10.2024	Çalışma 8... 2B Kompozisyon Üzerine: Çizgi & Yüzey Çalışmaları - DOKU Çalışma 9... 2B Kompozisyon Üzerine: Çizgi & Yüzey Çalışmaları - DOKU Seminer 5... "Doku"	DK1 DK2 DK3 DK4
7.Hafta	28.10.2024 31.10.2024	ARA JÜRİ	DK1 DK2 DK3 DK4 DK5
8.Hafta	04.11.2024 07.11.2024	Çalışma 10... 2B'dan 3B'a geçiş: Rölyef Çalışmaları Çalışma 11... 2B'dan 3B'a geçiş: Rölyef Çalışmaları Seminer 6... "Form"	DK1 DK2 DK3 DK4 DK5
9.Hafta	11.11.2024 14.11.2024	Çalışma 12... 2B'dan 3B'a geçiş: Rölyef Çalışmaları Çalışma 13... 2B'dan 3B'a geçiş: Rölyef Çalışmaları	DK1 DK2 DK3 DK4 DK5
10.Hafta	18.11.2024 21.11.2024	Çalışma 14... 3B Kompozisyon Üzerine: Katmanlar ve RENK Çalışma 15... 3B Kompozisyon Üzerine: Katmanlar ve RENK	DK1 DK2 DK3 DK4 DK5
11.Hafta	25.11.2024 28.11.2024	Çalışma 16... 3B Kompozisyon Üzerine: Form ve IŞIK Çalışma 17... 3B Kompozisyon Üzerine: Form ve IŞIK Seminer 7... "Mekânsal Yüzeyle ve Işık İlişkisi Üzerine", Öğr. Gör. Ferhan KIZILTEPE	DK1 DK2 DK3 DK4 DK5
12.Hafta	02.12.2024 05.12.2024	Çalışma 18... 3B Kompozisyon Üzerine: Form ve IŞIK/GÖLGE Çalışma 19... 3B Kompozisyon Üzerine: Form ve IŞIK/GÖLGE Çalıştay.. ""Yüzeyle ve Işık Senaryoları", Öğr. Gör. Ferhan KIZILTEPE	DK1 DK2 DK3 DK4 DK5

## GENEL BİLGİLER

Uygulamalı derslerde yönetmelik gereği %80 devam zorunluluğu vardır.

Derslere yürütücü tarafından istenen bütün malzeme, çizim vb. getirilmesi zorunludur.

## ● Temel Tasarım I

### Ders Sorumluları

Dr.Öğr.Üyesi Şaha Aslan  
Öğr.Gör. Merve Özlek Kal  
Öğr.Gör. Selcan D. Aykaç  
Dr.Öğr.Üyesi Şaha Aslan  
Öğr.Gör. Onur Kutluoğlu

### ● Haftalık Ders Programı (H) ve Ders Kazanımları (DK) İlişkisi

	DK.1	DK.2	DK.3	DK.4	DK.5
H.1	X			X	
H.2	X			X	
H.3	X	X		X	
H.4	X	X	X	X	
H.5	X	X	X	X	
H.6	X	X	X	X	
H.7	X	X	X	X	X
H.8	X	X	X	X	X
H.9	X	X	X	X	X
H.10	X	X	X	X	X
H.11	X	X	X	X	X
H.12	X	X	X	X	X

### ● TOBB ETÜ İÇT Program Yeterlilikleri (PY) ve Ders Kazanımları (DK) İlişkisi

	DK.1	DK.2	DK.3	DK.4	DK.5
PY.01	X	X	X	X	X
PY.02	X	X	X	X	X
PY.03	X	X	X	X	X
PY.04	X	X	X	X	X
PY.05	X		X	X	X
PY.06		X		X	X
PY.07					
PY.08	X	X	X	X	X
PY.09	X	X	X	X	X
PY.10	X	X	X	X	X
PY.11	X	X	X	X	X
PY.12	X				X
PY.13	X				
PY.14					
PY.15					

### ● TOBB ETÜ İÇT Program Yeterlilikleri (PY)

<b>PY.01</b>	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı alanında bilgiye ulaşabilme becerisine sahip olabilmek,
<b>PY.02</b>	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında bilgi üretme becerisine sahip olabilmek,
<b>PY.03</b>	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında bilgi iletilme becerisine sahip olabilmek,
<b>PY.04</b>	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı alanında iletişim ve ifade becerilerine sahip olabilmek,
<b>PY.05</b>	Mekan tasarımı gelişimi ve uygulaması ile ilgili estetik ve kültürel bilgiye sahip olabilmek,
<b>PY.06</b>	Mekan tasarımı gelişimi ve uygulaması ile ilgili yapı, yapım ve üretim teknolojileri ile ilgili bilgiye sahip olabilmek,
<b>PY.07</b>	Mekan tasarımı gelişimi ve uygulaması ile ilgili yasa, yönetmelik ve standartlarla ilgili bilgiye sahip olabilmek,
<b>PY.08</b>	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı alanının temas ettiği disiplinlerle ortak çalışabilme becerisine sahip olabilmek,
<b>PY.09</b>	Farklı ölçeklerde tasarım problemlerine, eleştirel yaklaşabilme ve bu problemleri çözebilme üzere analitik düşünme becerisine sahip olabilmek,
<b>PY.10</b>	Mekan tasarımı gelişimi ve uygulaması ile ilgili yenilikçi ve yaratıcı alternatifler üretme becerisine sahip olabilmek,
<b>PY.11</b>	Mekana, nesnel bir bakış açısıyla yaklaşabilme, biçim referansları hakkında fikir üretme ve bağlamıyla ilişkilendirerek yeni alternatifler üretme becerisine sahip olabilmek,
<b>PY.12</b>	Mekanın, fiziksel, sosyal ve kültürel boyutlarıyla çok yönlü bir bütün olduğunu bilmek ve insanı merkeze alan bir anlayışla hareket edebilmek,
<b>PY.13</b>	Mekanın, içinde bulunduğu coğrafya, ekoloji ve kültürle olan ilişkisinin farkında, çevreye ve kaynaklara saygılı bir anlayışla hareket edebilmek,
<b>PY.14</b>	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı alanında evrensel ve sürdürülebilir yaklaşımlar geliştirebilme becerisine sahip olabilmek,
<b>PY.15</b>	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı alanında edinilen akademik bilgi ve profesyonel bilgiyi ilişkilendirerek, piyasaya iletilirliği içinde olabilmek,