

● Mekan Tasarım Tarihi I

Ders Sorumluları

Dr. Öğr. Üyesi Şaha Aslan

● Dersin İçeriği

Antik Dönemden günümüze uzanan tarihsel süreçte, üretim yöntemlerin değiştiği kırılma noktalarında edinilen yapma bilgisinin (teknolojinin), yapma düşüncesi (ideoloji) ile kurduğu ilişkinin gelişimini zamanın ruhu (zeitgeist), yerin ruhu (genius loci) ve bireyin ruhu üzerinden ele alan analiz çalışmalarını içerir. Bu kapsamda ders, kullanılacak terminolojiye ilişkin farkındalığın geliştirilebilmesi amacıyla bir yakın çevre analizi; mekan düşüncesinin biçimlenişine ilişkin farkındalığın geliştirilebilmesi amacıyla dönemlerin analizlerini; mekan duygusunun (mekan imajının) katmanlarına ilişkin farkındalığın geliştirilebilmesi amacıyla bir mekan analizini içerir.

Yarıyıl

2022-2023 YAZ

Kredi Dağılımı

Teori	3
Uygulama	0
Kredi	3

Zorunlu

Türkçe

Ders Günü

Pazartesi

Ders Saati

14:30 | 17:20

Ön Koşul

YOK

Değerlendirme

Katılım	5%
Ödev	10%
Rapor	15%
Vizeler	25%
Final	45%

● Dersin Amacı

Mekanın, göstergeleri aracılığıyla içinde bulunduğu bağlamın kültürü ve estetiği hakkında bilgi veren en kuvvetli iletişim araçlarından biri olduğuna dair farkındalık geliştirmeyi amaçlar.

Bu bağlamda ders, düşünme ve yapma bilgisinin NASIL KULLANILDIĞINA ilişkin bir birikim olarak tanımlanabilecek UYGARLIK ile bu birikimin NASIL ANLAMLANDIRILDIĞINA ilişkin bir tutum olarak tanımlanabilecek KÜLTÜR kavramlarına değinir. Böylelikle öğrencinin, hem kendi tasarımlarının, hem içinde bulunduğu tasarım ortamının biçim - içerik (anlam) ilişkisine eleştirel bir gözle bakabilme becerisini kazandırabilmeyi hedefler.

● Dersin Kazanımları

Bu kapsamda öğrencilere:

- DK.1** MEKAN OKUMASI becerisine ilişkin estetik bir ANLAYIŞ kazandırır.
- DK.2** MEKAN YORUMLAMA becerisine ilişkin estetik bir ELEŞTİREL BAKIŞ kazandırır.
- DK.3** MEKAN ÜRETİM becerisine ilişkin estetik bir YARATICI BAKIŞ kazandırır.
- DK.4** İLETİŞİM ve İFADE becerilerini geliştirmeye yönelik TEKNİK gerekliliklerle ilgili farkındalık kazandırır.

● Kaynaklar

- "NTV Başvuru Kitapları: Mimarlık"; Daniel BORDEN,D., ELZANOWSKI, J., LAWRENZ, C.,
- "Göstergebilim İlkeleri"; BARTHES, R. Ankara, 1979.
- "Göstergebilim"; GUIRAUD, P. Sivas, 1990.
- "Görme Biçimleri"; BERGER, J., İstanbul: Metis Yayınevi, 2010.
- "Kültür, Sanat, Mimarlık", ÖZER, B., İstanbul: YEM Yayın, 2009.
- "Mimarlığın Öyküsü"; ROTH, L. 2000.
- "Sanatın Öyküsü"; GOMBRICH, E.H. Ankara, 1972.
- "Sosyal ve Kültürel Değişme", GÜVENÇ B., 1976
- "Yaşama Kültürü", BEKTAŞ, C., İstanbul: Literatür Yayıncılık, 2003.

HAFTALIK DERS KONULARI

1.Hafta	Derse giriş, ders içerik ve yönteminin paylaşılması. Kazanım; Tasarıma nesnel bir perspektifle bakabilme	DK1
2.Hafta	Göstergebilim yöntem ve terminolojisine giriş. Kültür ve uygarlık kavramlarına genel bir bakış. Kazanım; Tasarımın görsel kodlarını okuyabilme	DK1 DK2 DK4
3.Hafta	SEMİNER.1. MISIR ve MEZOPOTAMYA Kazanım; Tasarımın referansları hakkında fikir yürütebilme	DK1 DK2 DK3 DK4
4.Hafta	SEMİNER.2. YUNAN ve ROMA Kazanım; Tasarımın referansları hakkında fikir yürütebilme	DK1 DK2 DK3 DK4
5.Hafta	SEMİNER.3. BİZANS ve ORTAÇAĞ Kazanım; Tasarımın referansları hakkında fikir yürütebilme	DK1 DK2 DK3 DK4
6.Hafta	SEMİNER.4. RÖNESANS: İTALYA, İNGİLTERE ve FRANSA Kazanım; Tasarımın referansları hakkında fikir yürütebilme	DK1 DK2 DK3 DK4
7.Hafta	SEMİNER.5. BAROK ve ROKOKO: FRANSA Kazanım; Tasarımın referansları hakkında fikir yürütebilme	DK1 DK2 DK3 DK4
8.Hafta	VİZE DEĞERLENDİRMESİ Kazanım; Tasarım problemine çok boyutlu yaklaşabilme	DK1 DK2 DK3 DK4
9.Hafta	SEMİNER.6. BAROK ve ROKOKO: İNGİLTERE Kazanım; Tasarımın referansları hakkında fikir yürütebilme	DK1 DK2 DK3 DK4
10.Hafta	RESMİ TATİL; Kurban Bayramı	
11.Hafta	SEMİNER.7. NEOKLASİZM: FRANSA ve İNGİLTERE Kazanım; Tasarımın referansları hakkında fikir yürütebilme	DK1 DK2 DK3 DK4
12.Hafta	SEMİNER.8. NEOKLASİZM: ALMANYA Kazanım; Tasarımın referansları hakkında fikir yürütebilme	DK1 DK2 DK3 DK4

GENEL BİLGİLER

Uygulamalı derslerde yönetmelik gereği %80 devam zorunluluğu vardır.

Derslere yürütücü tarafından istenen bütün malzeme, çizim vb. getirilmesi zorunludur.

Mekan Tasarım Tarihi I

Ders Sorumluları

Dr.Öğr.Üyesi Şaha Aslan

Haftalık Ders Programı (H) ve Ders Kazanımları (DK) İlişkisi

	DK.1	DK.2	DK.3	DK.4
H.1	X			
H.2	X			X
H.3	X	X	X	X
H.4	X	X	X	X
H.5	X	X	X	X
H.6	X	X	X	X
H.7	X	X	X	X
H.8	X	X	X	X
H.9	X	X	X	X
H.10				
H.11	X	X	X	X
H.12	X	X	X	X

TOBB ETÜ İÇT Program Yeterlilikleri (PY) ve Ders Kazanımları (DK) İlişkisi

	DK.1	DK.2	DK.3	DK.4
PY.01	X	X	X	X
PY.02	X	X	X	X
PY.03	X	X	X	X
PY.04			X	X
PY.05	X	X	X	
PY.06	X	X	X	X
PY.07				
PY.08	X	X	X	X
PY.09			X	
PY.10			X	X
PY.11	X	X	X	X
PY.12	X	X	X	X
PY.13	X	X	X	X
PY.14				
PY.15				

TOBB ETÜ İÇT Program Yeterlilikleri (PY)

PY.01	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı alanında bilgiye ulaşabilme becerisine sahip olabilmek,
PY.02	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında bilgi üretebilme becerisine sahip olabilmek,
PY.03	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında bilgi iletebilme becerisine sahip olabilmek,
PY.04	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı alanında iletişim ve ifade becerilerine sahip olabilmek,
PY.05	Mekan tasarımı gelişimi ve uygulaması ile ilgili estetik ve kültürel bilgiye sahip olabilmek,
PY.06	Mekan tasarımı gelişimi ve uygulaması ile ilgili yapı, yapım ve üretim teknolojileri ile ilgili bilgiye sahip olabilmek,
PY.07	Mekan tasarımı gelişimi ve uygulaması ile ilgili yasa, yönetmelik ve standartlarla ilgili bilgiye sahip olabilmek,
PY.08	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı alanının temas ettiği disiplinlerle ortak çalışabilme becerisine sahip olabilmek,
PY.09	Farklı ölçeklerde tasarım problemlerine, eleştirel yaklaşabilme ve bu problemleri çözebilme üzere analitik düşünme becerisine sahip olabilmek,
PY.10	Mekan tasarımı gelişimi ve uygulaması ile ilgili yenilikçi ve yaratıcı alternatifler üretebilme becerisine sahip olabilmek,
PY.11	Mekana, nesnel bir bakış açısıyla yaklaşabilme, biçim referansları hakkında fikir yürütebilme ve bağlamıyla ilişkilendirerek yeni alternatifler üretebilme
PY.12	Mekanın, fiziksel, sosyal ve kültürel boyutlarıyla çok yönlü bir bütün olduğunu bilme ve insanı merkeze alan bir anlayışla hareket edebilme,
PY.13	Mekanın, içinde bulunduğu coğrafya, ekoloji ve kültürel olan ilişkisinin farkında, çevreye ve kaynaklara saygılı bir anlayışla hareket edebilme,
PY.14	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı alanında evrensel ve sürdürülebilir yaklaşımlar geliştirebilme,
PY.15	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı alanında edinilen akademik bilgi ve profesyonel bilgiyi ilişkilendirerek, piyasa ile işbirliği içinde olabilmek.