

## Mekan Tasarım Tarihi II

### Ders Sorumluları

Dr.Öğr.Üyesi Şaha Aslan

### Dersin İçeriği

Endüstri Devrimi'nden günümüze kadar gelişen süreçte, mobilya, iç mekân ve yapı tasarımının gelişimi ve sosyal yaşamla ilişkisi konularını ve önemli tasarım olgularını, eğilim ve akımları içerir.

### Yarıyıl

2024-2025 GÜZ

### Kredi Dağılımı

Teori	3
Uygulama	0
Kredi	3

### Zorunlu

Türkçe

### Ders Günü

Salı

### Ders Saati

14:30 | 17:30

### Ön Koşul İÇT126

### Değerlendirme

Yaklama	10%
Vizeler	20%
Vizeler	20%
Final	50%

### Dersin Amacı

Öğrencilerin tasarımlarını, kullanım, biçim ve içerik boyutlarıyla tutarlı olabilmesi ile çevrelerini daha objektif ve profesyonel değerlendirebilmeleri için gerekli tasarım kültürünün verilmesini amaçlar.

### Dersin Kazanımları

Bu kapsamda öğrencilere:

- DK.1** MEKAN OKUMASI becerisine ilişkin estetik bir ANLAYIŞ kazandırır.
- DK.2** MEKAN YORUMLAMA becerisine ilişkin estetik bir ELEŞTİREL BAKIŞ kazandırır.
- DK.3** MEKAN ÜRETİM becerisine ilişkin estetik bir YARATICI BAKIŞ kazandırır.
- DK.4** İLETİŞİM ve İFADE becerilerini geliştirmeye yönelik TEKNİK gerekliliklerle ilgili farkındalık kazandırır.

### Kaynaklar

"NTV Başvuru Kitapları: Mimarlık"; Daniel BORDEN,D., ELZANOWSKI, J., LAWRENZ, C., "Göstergebilim İlkeleri"; BARTHES, R. Ankara, 1979.  
"Göstergebilim"; GUIRAUD, P. Sivas, 1990.  
"Görme Biçimleri", BERGER, J., İstanbul: Metis Yayınevi, 2010.  
"Kültür, Sanat, Mimarlık", ÖZER, B., İstanbul: YEM Yayın, 2009.  
"Mimarlığın Öyküsü"; ROTH, L. 2000.  
"Sanatın Öyküsü"; GOMBRICH, E.H. Ankara, 1972.  
"Sosyal ve Kültürel Değişme", GÜVENÇ B., 1976  
"Yaşama Kültürü", BEKTAŞ, C., İstanbul: Literatür Yayıncılık, 2003.  
"XX. Yüzyıl Mimarlığına Estetik Açından Bakış"; KORTAN, E. Ankara, 1986.  
'Bauhaus: Modernleşmenin Tarihi"; ALIÇAVUŞOĞLU, E., ARTUN, A. (Der.), İletişim Yayıncılık, 2009.  
'Sanat Üzerine Denemeler"; CEMAL, A., Can Yayınları, 2015.  
'Öğrenme Biçimi Olarak Tasarım: Okullar Okulu Okumaları: 4. İstanbul Tasarım Bienali"; İstanbul Kültür Sanat Vakfı, 2018.

## HAFTALIK DERS KONULARI

1.Hafta	17.09.2024	Derse giriş, ders içerik ve yönteminin paylaşılması.
2.Hafta	24.09.2024	Antik Dönemden Endüstri Devrimi'ne, mekân ve mobilya tasarımına genel bir bakış. Seminer 1: MAKİNEYE BAŞKALDIRI Art's & Crafts
3.Hafta	1.10.2024	Seminer 2: MAKİNEYİ KABULLENİŞ ve MAKİNENİN OLANAKLARINI ARAYIŞ Bitkisel ve Geometrik Art Nouveau
4.Hafta	8.10.2024	Seminer 3: MAKİNE ve YENİ BİR: BAKIŞ, ÜRETİM ve EĞİTİM De Stijl, Deutcher Werkbund ve Bauhaus
5.Hafta	15.10.2024	Seminer 4: ERKEN MODERNİZM Le Corbusier, Frank Lloyd Wright ve Mies Van Der Rohe ve Marcel Breuer
6.Hafta	22.10.2024	ARA DEĞERLENDİRME
7.Hafta	29.10.2024	RESMİ TATİL CUMHURİYET BAYRAMI
8.Hafta	5.11.2024	Seminer 5: MODERNİZM Alvar Aalto, Eero Saarinen, Charles Eames ve Arne Jacobsen
9.Hafta	12.11.2024	ARA DEĞERLENDİRME
10.Hafta	19.11.2024	Seminer 6: POST MODERNİZM Robert Venturi ve Philip Johnson ve Memphis
11.Hafta	26.11.2024	Seminer 7: DEKONTRÜKTİVİZM Frank O. Gehry ve Zaha Hadid
12.Hafta	3.12.2024	Seminer 8: ELEŞTİREL BİR BAKIŞ

## GENEL BİLGİLER

Uygulamalı derslerde yönetmelik gereği %80 devam zorunluluğu vardır.

## Mekan Tasarım Tarihi II

## Ders Sorumluları

Dr. Öğr. Üyesi Şaha Aslan

## Haftalık Ders Programı (H) ve Ders Kazanımları (DK) İlişkisi

	DK.1	DK.2	DK.3	DK.4
H.1	X			
H.2	X	X	X	X
H.3	X	X	X	X
H.4	X	X	X	X
H.5	X	X	X	X
H.6			X	X
H.7	X	X	X	X
H.8	X	X		
H.9	X	X	X	X
H.10	X	X	X	X
H.11	X	X	X	X
H.12	X	X	X	X

## TOBB ETÜ İÇT Program Yeterlilikleri (PY) ve Ders Kazanımları (DK) İlişkisi

	DK.1	DK.2	DK.3	DK.4
PY.01	X	X	X	X
PY.02	X	X	X	X
PY.03	X	X	X	X
PY.04			X	X
PY.05	X	X	X	
PY.06	X	X	X	X
PY.07				
PY.08	X	X	X	X
PY.09			X	
PY.10			X	X
PY.11	X	X	X	X
PY.12	X	X	X	X
PY.13	X	X	X	X
PY.14				
PY.15				

## TOBB ETÜ İÇT Program Yeterlilikleri (PY)

<b>PY.01</b>	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı alanında bilgiye ulaşabilme becerisine sahip olabilmek,
<b>PY.02</b>	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında bilgi üretebilme becerisine sahip olabilmek,
<b>PY.03</b>	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında bilgi iletebilme becerisine sahip olabilmek,
<b>PY.04</b>	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı alanında iletişim ve ifade becerilerine sahip olabilmek,
<b>PY.05</b>	Mekan tasarımı gelişimi ve uygulaması ile ilgili estetik ve kültürel bilgiye sahip olabilmek,
<b>PY.06</b>	Mekan tasarımı gelişimi ve uygulaması ile ilgili yapı, yapım ve üretim teknolojileri ile ilgili bilgiye sahip olabilmek
<b>PY.07</b>	Mekan tasarımı gelişimi ve uygulaması ile ilgili yasa, yönetmelik ve standartlarla ilgili bilgiye sahip olabilmek
<b>PY.08</b>	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı alanının temas ettiği disiplinlerle ortak çalışabilme becerisine sahip olabilmek
<b>PY.09</b>	Farklı ölçeklerde tasarım problemlerine, eleştirel yaklaşabilme ve bu problemleri çözümlenebilir üzere analitik düşünme becerisine sahip olabilmek
<b>PY.10</b>	Mekan tasarımı gelişimi ve uygulaması ile ilgili yenilikçi ve yaratıcı alternatifler üretebilme becerisine sahip olabilmek
<b>PY.11</b>	Mekana, nesnel bir bakış açısıyla yaklaşabilme, biçim referansları hakkında fikir yürütebilme ve bağlamıyla ilişkilendirerek yeni alternatifler üretebilme
<b>PY.12</b>	Mekanın, fiziksel, sosyal ve kültürel boyutlarıyla çok yönlü bir bütün olduğunu bilmek ve insanı merkeze alan bir anlayışla hareket edebilmek
<b>PY.13</b>	Mekanın, içinde bulunduğu coğrafya, ekoloji ve kültürle olan ilişkisinin farkında, çevreye ve kaynaklara saygılı bir anlayışla hareket edebilmek
<b>PY.14</b>	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı alanında evrensel ve sürdürülebilir yaklaşımlar geliştirebilme
<b>PY.15</b>	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı alanında edinilen akademik bilgi ve profesyonel bilgiyi ilişkilendirerek, niyasa ile işbirliği içinde olabilmek