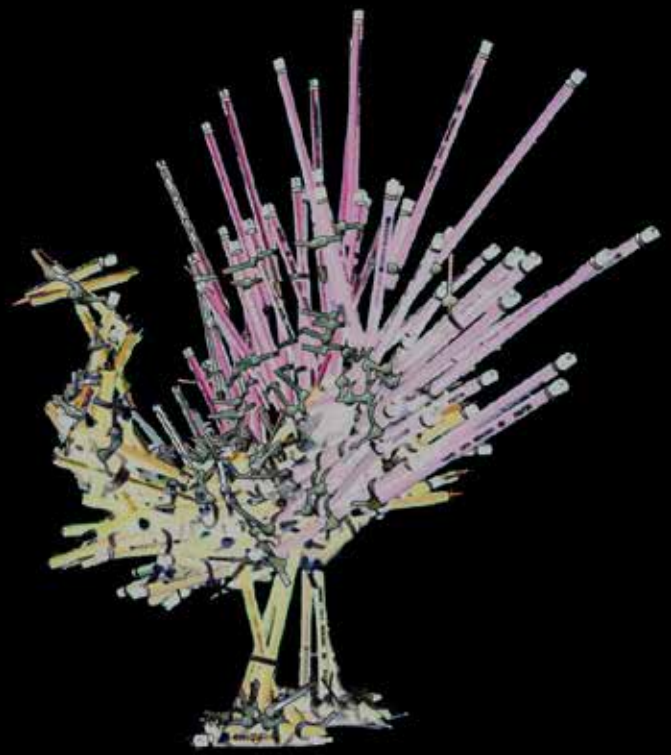


BUNLAR DA KUŞ MU ?

Pavo muticus sergisi

Stüdyo Çalışmaları* Tarihi: 24-28 Şubat 2022
Sergi Tarihi: 1-7 Mart 2022
Sergi açılışı 1 Mart 2022, saat 19.00
Yer: Cermodern

TOBB ETÜ MTF MİMARLIK BÖLÜMÜ, YAPI TEKNOLOJİLERİ DERSİ FİNAL ÇALIŞMALARI
Ders Yürütücüsü ve Sergi Küratörü Murat Sönmez

* Stüdyo çalışmaları saat 13.30-18.30 saatleri arasında ziyaretçilere açık olacaktır.

TOBB ETÜ cermodern

TOBB ETÜ

Ders Yürütücüsü ve Sergi Küratörü
Murat Sönmez
Öğrenciler

Aybüke Ayşe Koca I Damla Nur Canpolat I Kaan Mehmet Küllüoğlu I Ayşe Nur Bayram I Selaahattin Yaman I Almina Aydın I İdil Türkü Özandaç I Armağan Üzümcü I Aykut Nesne I Gülnur Reyhan Demirer I Ahsen Öztürk I Berna Köker I Semiha Ağıllı I Cansu Bicav I Erva Üçüncü I Begüm Ceyhan Osman Yılmaz I Safa Özel I Sude Demirhan I Eda Zengin I Sude Erdem Nilay Uyanık I Altunay Ejdar Hatice Ünlü I İdil Su Türkyılmaz I Semih Alagöz I İrem Nur Özkök I Berra Selin Kartal I Yağmur Naz Akın I Ilgın Albayrak I Senanur Demirci I Özde Dilek Kuvvet I İrfancan Dündar I İpek Altundağ I Doğa İrem Durular Asu Pala I Nisa Eylül Turgut I İdil Dündar I Nisa Elçin Açar I Yusuf Ege Özmen I Tolga Almalı I Sude Özselçuk I Defne Kızıltan I Altuğ Tümer Esin Bengü Varol I İrem Oba I Can Güngör Melike Zeynep Yiğit I Maryam Alnaftachi I Aylar Yamadova

Bunlar da kuş mu?

Sergi Teması I Açılım

Bu çalışma, nesne üretiminin temel ve yalın haline yönelik yapılan tartışmaların somut ürünlerini sunuyor. Varlıklar dünyasında bir şeyin nesne haline gelmesi, insanın ona yönelmesini, onunla arasında bağ kurmasını gerektirir. Bu nedenle nesnenin, insanın var olan üzerinden geliştirdiği "**Bilme**" yetisi ve "**Bilinci**" sayesinde "**Düşünme, algılama, tasarımlama**" gibi yeteneklerinin ürünü olduğu söylenebilir. Bilinç ve yetenekler üzerinden gerçekleşecek ve nesneyi üretecek olan, bir şeyi oluşturmaya yönelik eylemlerimiz 'yapma' kavramıyla ilişkilidir. Yapma kavramı, "Bilme- Anlamlandırma-Dönüştürme" olarak tanımlanabilecek bir süreç içerisinde gerçekleşiyor. Bilme, duyulara dayalı bilginin yanıltıcılığına karşın, maddeyle kurulan ilişkide aklın bilgisini ortaya koyan durumdur. Düşünme ve düşünce yoluyla görme üzerine kurulu bir anlamlandırma biçiminden söz edilebilir. Anlamlandırma nesnelerin zihindeki tasarılarını oluşturur. Dönüştürmek ise zihinde tasarımlanan nesnenin bir örneğini ve niteliklerini ortaya koymaktır. Maddeden nesneyi üreten bilme, anlamlandırma ve dönüştürme sürecinde, deneyimler ve deneyler üzerinden yapılan çıkarsamalar ve sonuçta elde edilen bütüne ilişkin bilgi, oluşumun/nesnenin özüne dair somut ifadeleri meydana getiriyor. Bu somut ifadelere de, kavramsal ve yaratıcı soyut ve somut eylemleri barındıran bir bütün olan, "**Yapı**" denebilir. Madde ve "Yapan/Tasarımcı/Mimar" arasındaki ilişkiler bütünü, yaratıcı edimlerimizi en yalın haliyle açığa çıkarır. Sonuçta yaratıcı edimlerimiz de, bilinçlilik hallerimizin ve dönüştürme yeteneğimizin temsili olan nesneleri.

Bilme, anlamlandırma ve dönüştürme yeteneklerimize veya bilinçli ve yaratıcı hallerimize yönelik düşünsel ve pratik eylemlerimiz bağlamında yapı meydana getirme anlayışı, 2012 yılından beri, TOBB ETÜ Mimarlık bölümü 1. sınıf 1. ve 2.dönem Yapı Teknolojileri 107 ve 108 derslerinin kuramsal ve üretime yönelik içeriğini oluşturuyor. Yapma ve yapısal tektonikler kapsamında derslerin özünü oluşturan kuramsal içerikler, tasarımcıların "Yapma sürecini tasarlayabilmelerine, sezgiler üzerine kurulu bakış ve yaklaşımlar edinmelerine ve yaratıcı düşünceyi tasarlayabilmelerine" olanak tanırken, üretime yönelik içerikler tasarımcıların "Yaparak öğrenmenin ve üretmenin sürekliliğinde kişisel keşifler yapabilmelerine ve çıkarımlar yaparak özgün olana yönelik tekniği elde etmelerine" neden oluyor.

Yapı Teknolojileri 107 ve 108 dersleri Mimarlık Bölümlerinde eğitim programının bir parçası olarak verilen yapı derslerinin kendini tekrar eden geleneksel biçimlerine alternatif deneysel dersler olarak tanımlanabilir. Bu deneyselik, derslerin içeriğini oluşturan "**Yapma**" ve "**Tektonik**" kavramlarını ve bunlar kavramlara bağlı tanımlanan "**Malzeme, eylemler, teknik, konstrüksiyon**" gibi alt kavramları ve bu kavramlar üzerinden yapılan ödev, stüdyo çalışmaları ve tartışmaları içerir. Ayrıca, bu dersler yapma ve tektonik kavramları bağlamında tasarımcıların yaptıkları zihinsel ve üretime yönelik, kişisel keşif ve araştırmaları da içerir. Derslerin amacı, her tür tekrar eden hazır bilgi ve detay yerine, tasarımcıların soyut düşünmeye ait kavramsal araçlarla ilişkilenen, kişisel yapma eylemini keşfetmeleri ve geliştirilmeleridir.

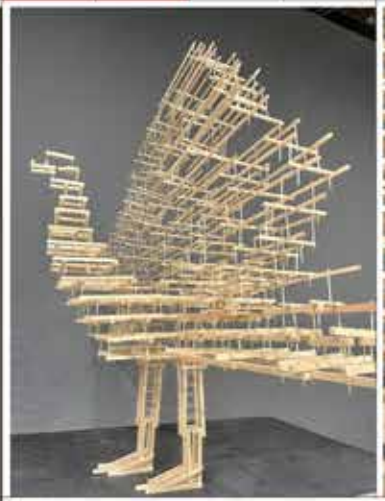
Yapma eylemi sonuçta mekânı oluşturan yapısal unsurları düşünce ve pratikte üreten tektonik kavramına ve buna ait mekânsal arayışlara bizleri götürüyor. Bu çerçevede, TOBB ETÜ, Mimarlık Bölümü Yapı Teknolojileri 107 ve 108 dersleri, bir tasarım problemi karşısında tasarımcının öncelikle problemi ve çözümleri zihinsel olarak tanımlanması veya inşa etmesini ve sonrasında bu problemin çözümüne yönelik düşünsel ve somut araçlar keşfetmesi üzerine geliştirilen, nesneyi de mekanı da üreten, kurguları, eylemler ve üretimleri ifade eder.

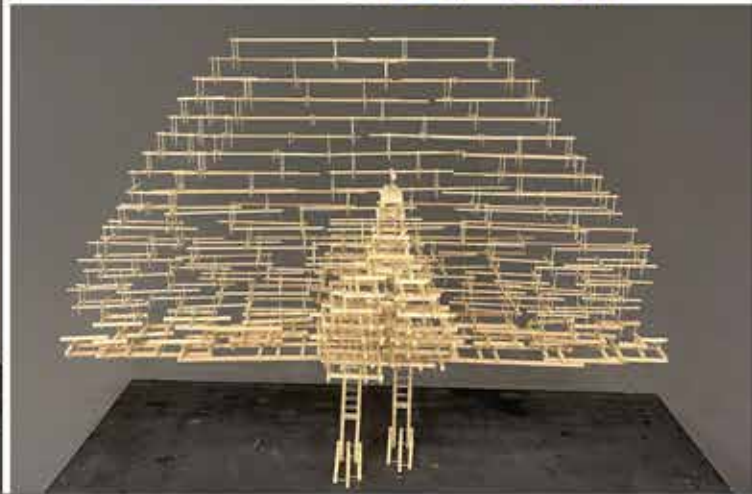
Yapı Teknolojileri 107 ve 108 dersleri kapsamında, farklı yıllarda üretilen filler, zürafalar, kırkayak, çekirgeler, flamingolar veya insan bedenleri, yapısal özellikleri bağlamında "**Malzemeyi, formu, tekniği ve konstrüksiyonu**" anlamanın araçlarıdırlar; yaratıcılığımızın, bir şeyi dönüştürebilme yeteneğimizin ve bir problemi kavramanın ve onu çözebilmenin; nesneyi soyut halden somut hale getirebilmenin arayışlarını temsil ederler. 2012'den beri her yıl devam eden bu arayış kümülatif bir şekilde, dersin kendine ait bilgisini her yıl arttırarak ve birbirine eklenerek birikmeye ve sonuçlarını, bu sergi ortamında olduğu gibi, hem nesneyi hem de mekanı ürettiğimiz farklı bir çok tasarım ve uygulama alanında sunmaya devam ediyor. Fiziksel olarak giderek uzaklaşan hayatlarımıza zıt bir şekilde "yapma" kavramı hep birlikte, stüdyo ortamında üretmenin, birbirinden öğrenmenin, tekniğin özgünlüğü anlamanın ve malzemeyle kurulan sezgisel ilişkinin altını çiziyor.

	ANA MALZEME					KÖNCÜL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ								MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)												BAĞLAMA SAYISI		OLUŞAN FORM					SONUÇ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	YOK	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	3	+3	KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																4,5 mm	+5 m																		
KAFA																																				
GAGA																																				
GÖVDE																																				
KANAT																																				
AYAK																																				

Farklı kalınlıklardaki elektrik kablolarını plastik kelepçe ile bağladım. Ayaklarda ve bacaklarda 4.5 mm, gövde ve kanatlarda ise 2.5 mm ve 4.5 mm kalınlıklarında elektrik kablolarını kullandım. Kabloları yan yana getirerek kesitler elde ettim.

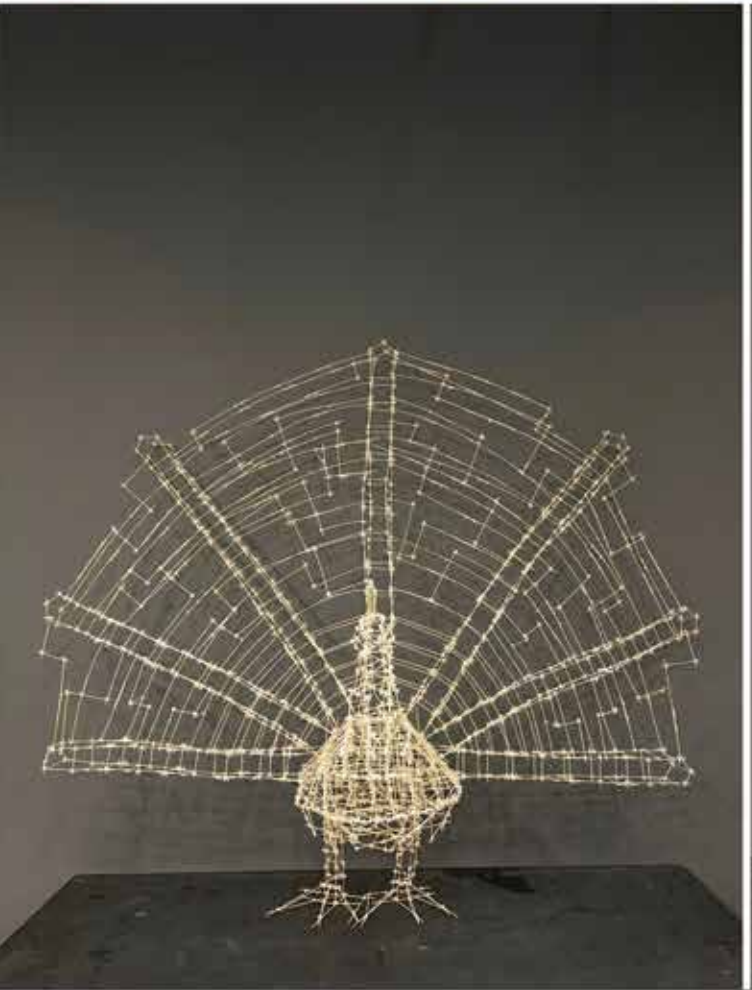
	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)												BAĞLAMA SAYISI		OLUŞAN FORM					İKİNCİ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	KURDAN	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	5	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	24			KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																																							
KAFA																																								Farklı uzunluktaki ahşap çıtalar üzerinde 0.2 cm çapında delikler açtım. Bu açılan delikler içerisinden kordan geçirerek tavuk kuşunu oluşturdum. Tavuk kuşunun gövdesinde 1x1 cm kanallarda ve 0.5x0.5 cm kalınlığında ahşap çıtalar kullandım.
GAGA																																										
GÖVDE																																										
KANAT																																										
AYAK																																										

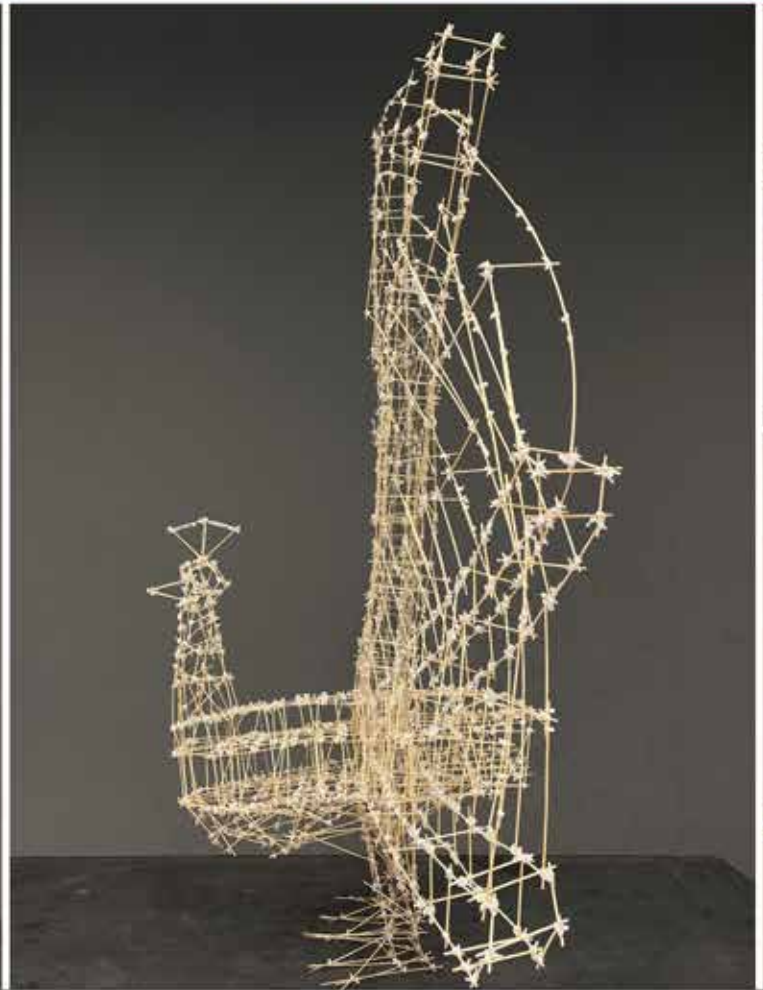




	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ (CM)		PARÇA UZUNLUĞU (CM)												BAĞLANTI SAYISI		OLUŞAN FORM					ÜRÜNÜ ÜRETİM FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	PLASTİK KELEPÇE	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN 0,2	BOY 25	5	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	24 +	2	4	KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																																									
KAFA																																									
GAGA																																									
GÖVDE																																									
KANAT																																									
AYAK																																									

ÇÖP ŞİŞ ÇUBUKLARINI BELİRLİ UZUNLUKLARDA KESİP KISALTARAK VEYA ÜST ÜSTE EKLEYİP UZATARAK PLASTİK KELEPÇELER İLE BİRBİRİNE BAĞLADIM.



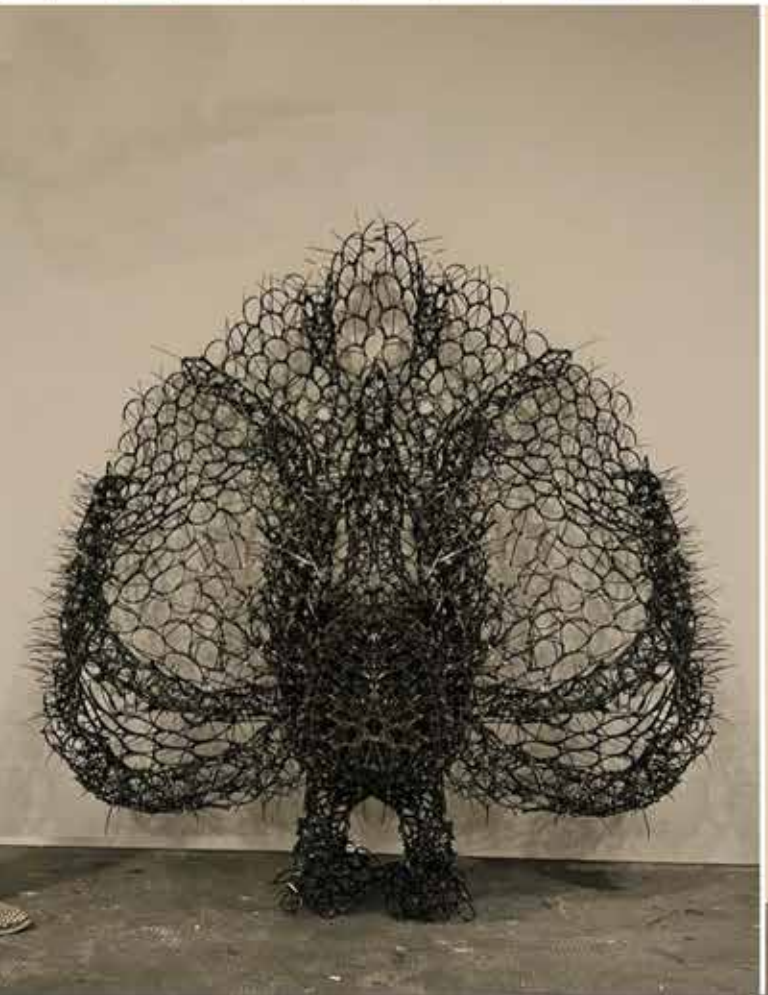


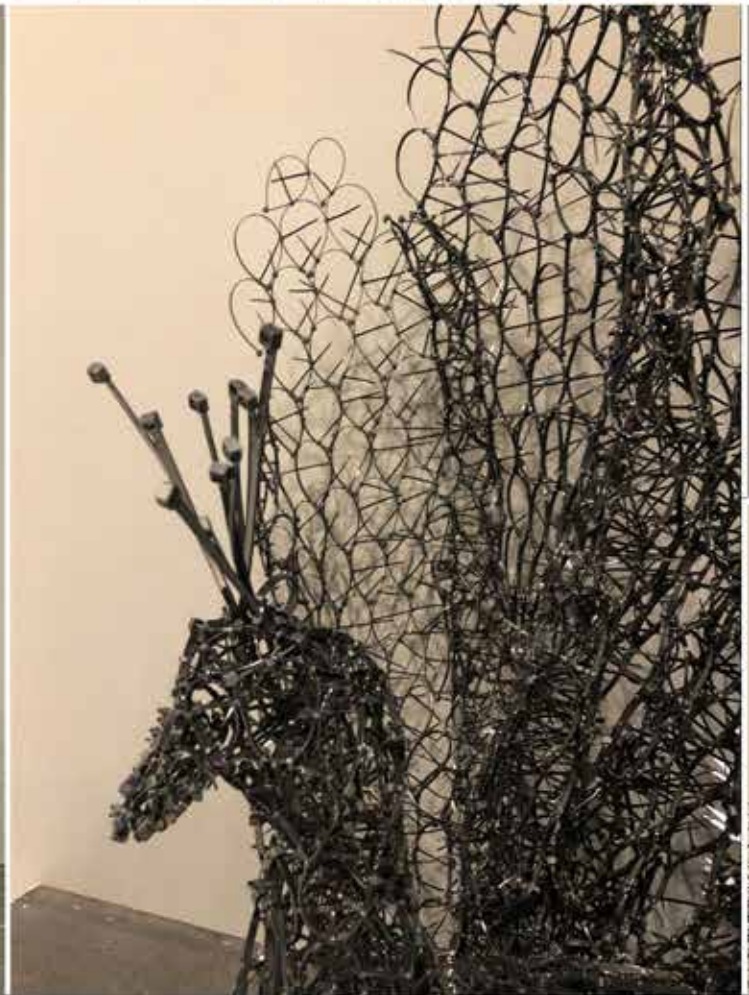
	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)																	BAĞLANTI SAYISI		OLUŞAN FORM					İŞİNİZİ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	YOK	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	24	5	6	KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOGRAF																5	7																										
KAFA																																											
GAGA																																											
GOVDE																																											
KANAT																																											
AYAK																																											

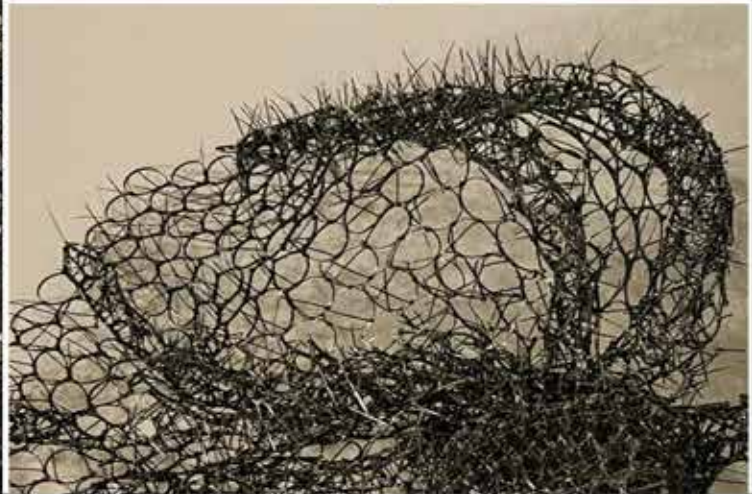
Her biri farklı ölçülerde olan kelepçelerden meydana gelen tavus kuşu.
İlk olarak kelepçeler birer tane geçirilerek damla formu veriliyor daha sonrasında yan yana ekleyip başka bir kelepçe yardımıyla birbirine bağlanıyor.

Kafasında, gagasında, boynunda, gövdesinde, ayaklarında ve kanatlarında farklı büyüklüklerdeki kelepçelerin 5 ve 6 kez bağlanmasıyla oluşuyor.

1/1 ölçekteki tavus kuşumun kanatlarını 1.5 metre ve kanat genişliğiyse 3 metre, gövdesinin genişliğini 50 cm ve uzunluğunu 1 metre olacak şekilde oluşturdum.



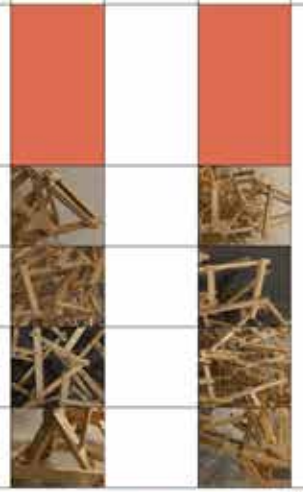


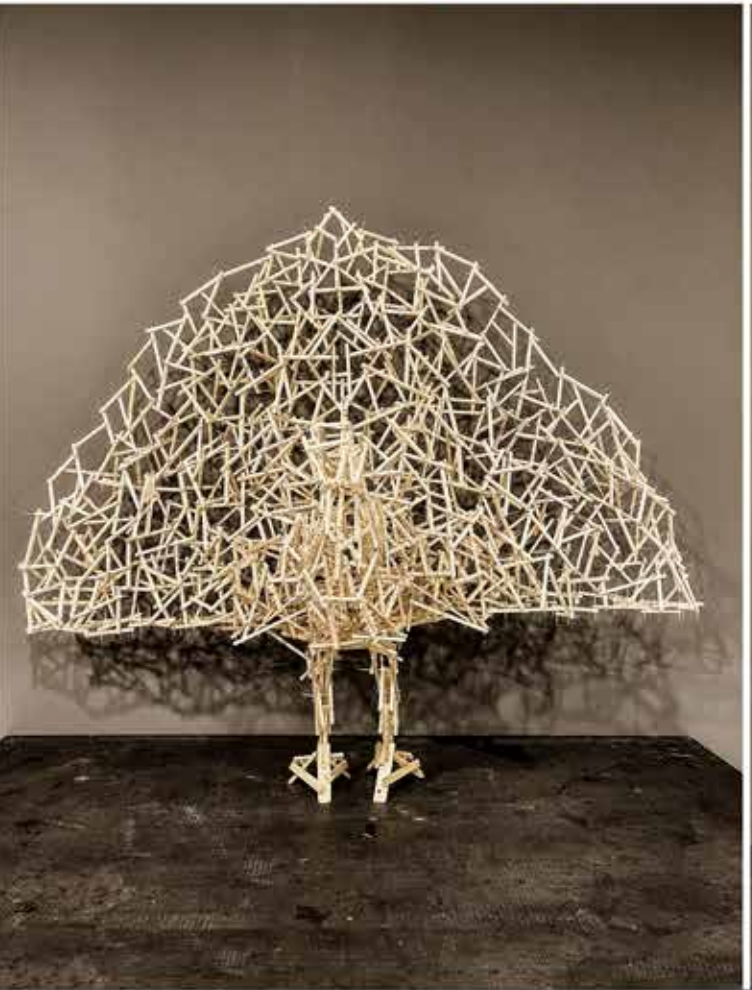


	ANA MALZEME					YÖNCÜL MALZEME	YAPIM YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)		BAĞLAMA SAYISI		OLUŞAN FORM					ÜÇÜNCÜ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	TOKA LASTİĞİ	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	2.5 mm	7.5 mm	5 10 20 30 40 50 60 70 80 90	100 110 120 130 140 150	2	3	KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																											
KAFA																											
GAGA																											
GÖVDE																											
KANAT																											
AYAK																											

Boyları yaklaşık 7 cm olan kulak çöplerini üst üste getirip ince saç toka lastikleri ile birlikte bağladım. Hepsini bir araya getirerek bir strüktür elde ettim.

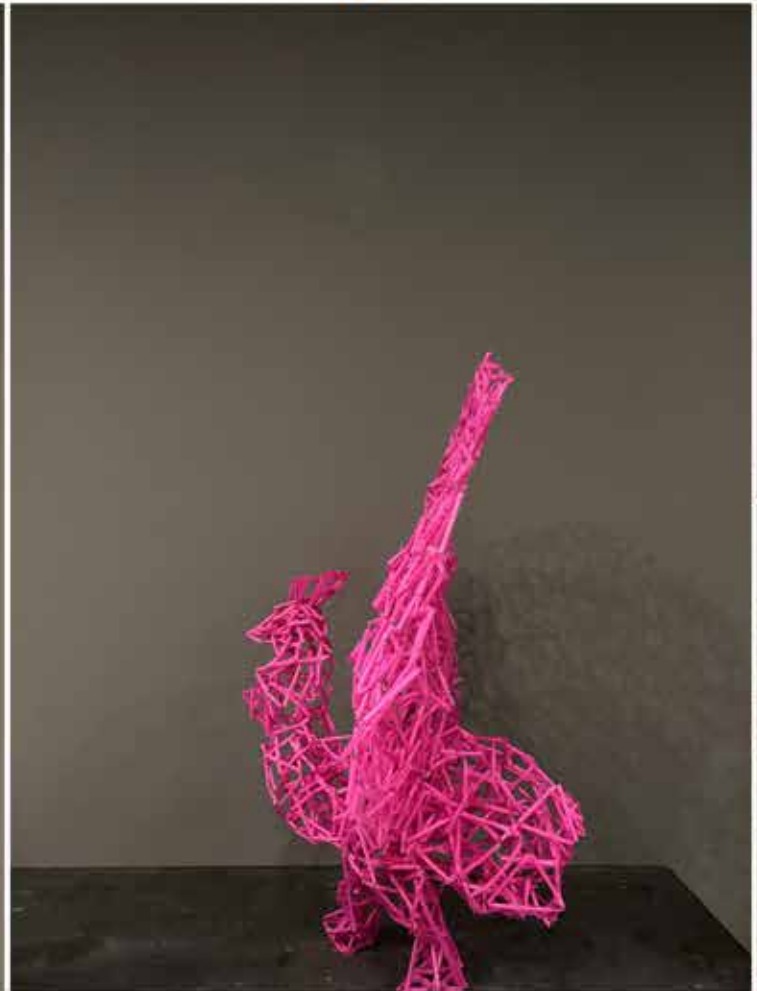
1/1 ölçekteki tavus kuşunun kanatları 2 metre, kanat genişliği 2.5 metre, gövde genişliği 60 cm ve uzunluğu 1 metre olacak şekilde tasarladım.

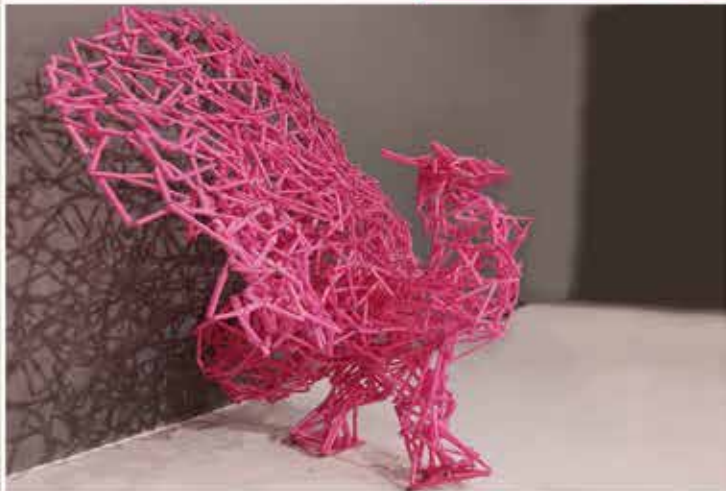
	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ								MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)												BAĞLANTI SAYISI		OLUŞAN FORM					ÜRÜNÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	KÜRDAN	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN 1 cm	BOY 24 cm	5	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	24	2	3	KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																																								Uçurtma çıtalarını belirli boylarda kestik. Parçaları formu sağlamak için gereken açıyla matkap kullanarak deldik ve kürdanla birleştirdik. Hacimler üreterek tavus kuşu formunu sağlamayı hedefledik.
KAFA																																				
GAGA																																				
GÖVDE																																				
KANAT																																				
AYAK																																				



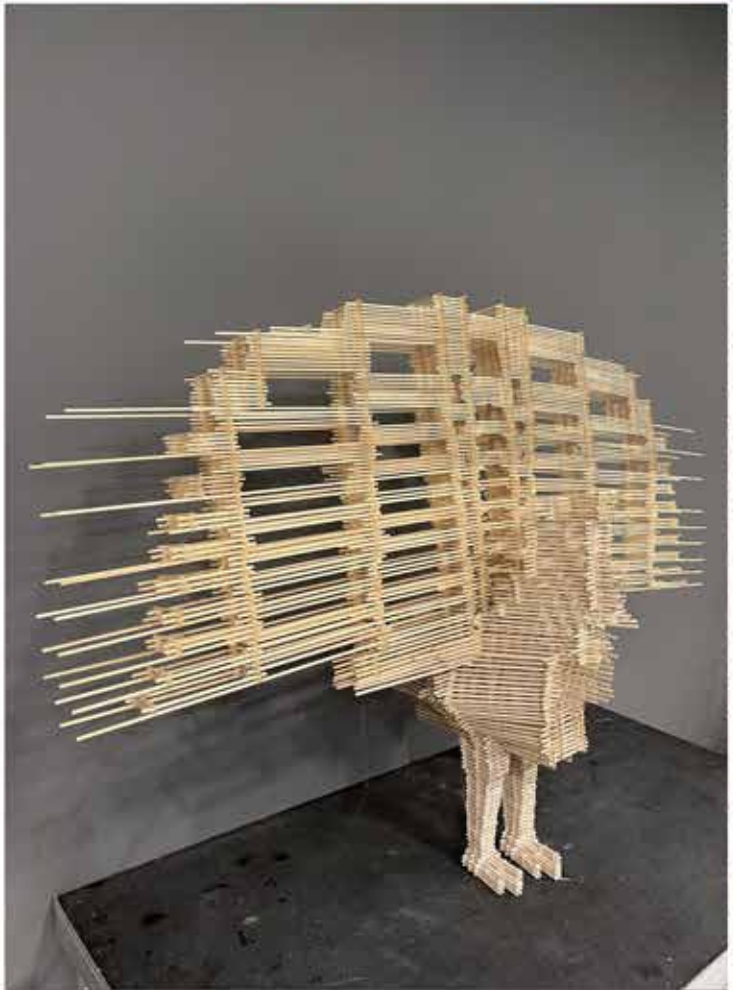
	HAM MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ								MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)													BAĞLAMA SAYISI		OLUŞAN FORM					İKİNCİ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	İP	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	5	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	24			KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																0,5 mm	4 cm																					
KAFA																0,5 mm	4 cm																							
GAGA																0,5 mm	4 cm																							
GÖVDE																0,5 mm	4 cm																							
KANAT																0,5 mm	4 cm																							
AYAK																0,5 mm	4 cm																							

Statik açıdan zayıf iki malzemenin birleşimi tasarlanarak, dayanıklı bir strüktür elde edildi. Oluşturulan yeni form üst üste getirme ve bağlama yöntemleri ile tasarım geni elde edildi. Bu tasarım genleri kuşun bölgelerine göre farklılaştırıldı bu farklılaşma ile kuşa istenilen form verildi.

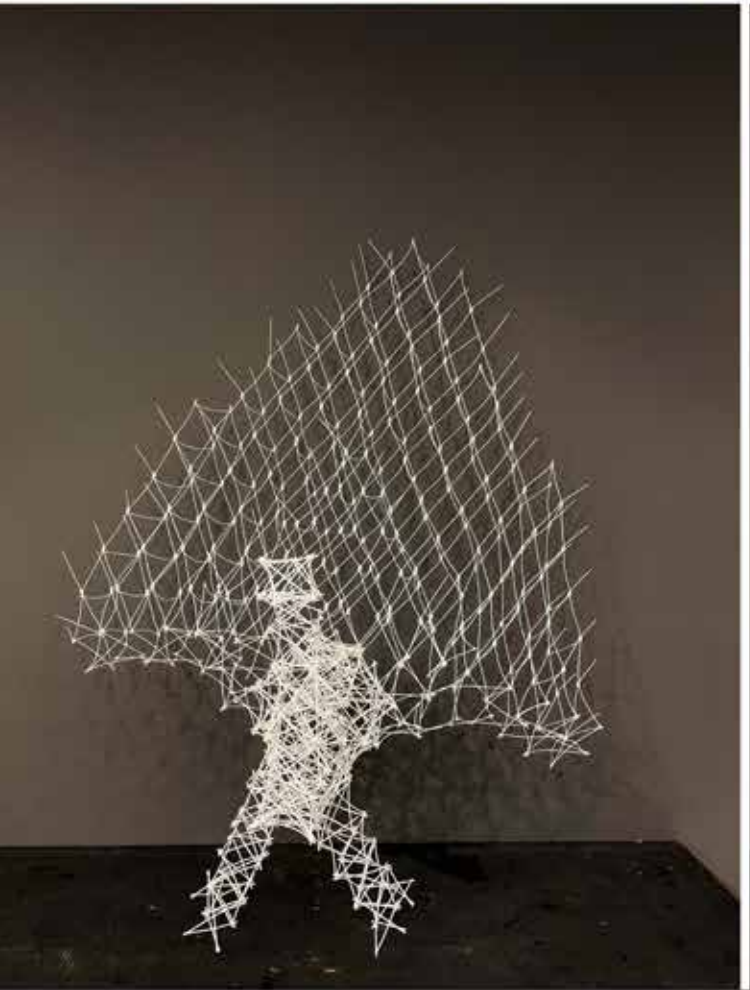


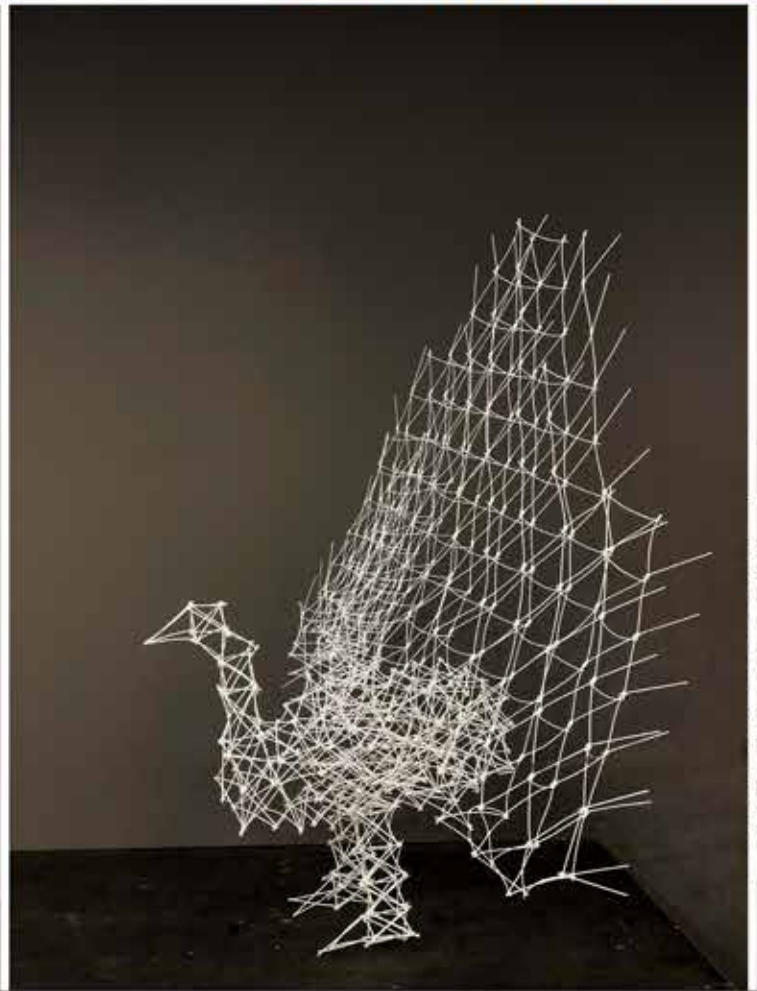


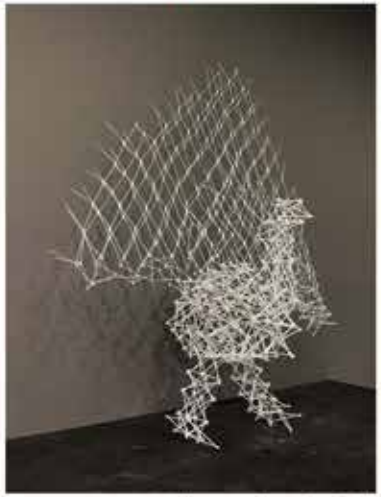
	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ								MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)												BAĞLAMA SAYISI		OLUŞAN FORM					ORTA ÇIKAN FOTOĞRAFLAR
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	TEL	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	1-20 CM	20+ CM	5	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	24	2	2+	KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																																									Balsa ve ıhlamur ağacından 4x4 ve 5x5 milimetrelik parçalara toplu iğne ve çivilerle delikler açtık. Deliklerden tel geçirip parçaları üst üste getirerek hacimler oluşturduk.
KAFA																																									
GAGA																																									
GÖVDE																																									
KANAT																																									
AYAK																																									

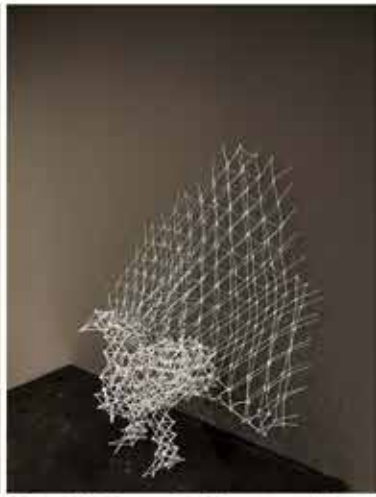


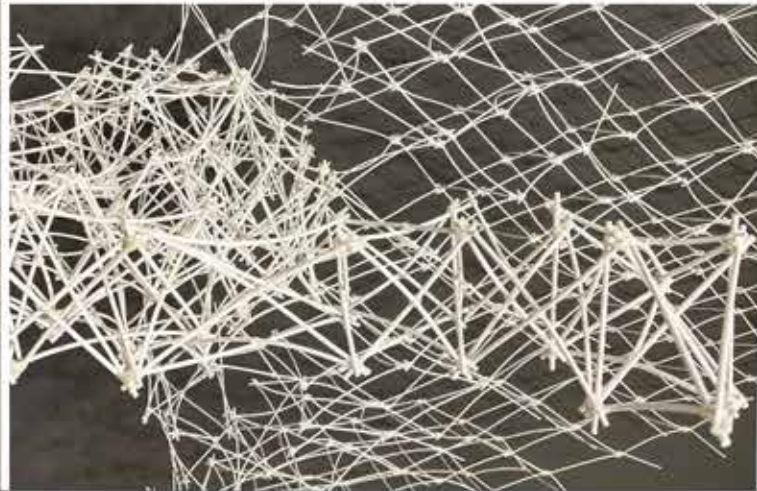
	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ								MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)												BAĞLAMA SAYISI		OLUŞAN FORM					EKİNÇ UNUN FOTOGRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	OO	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA			5	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	24	6	8	KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																6mm	8mm																								Yarıçapları 5mm ve 8mm olan içi dolgulu plastikleri farklı uzunluklarda kestim. Kesttiğim parçaları yarıçaplarına göre 6 veya 8 kere lastik toka ile birbirine sabitleyip bağlayarak tilmus kuşunu oluşturdum.
KAFA																																									
GAGA																																									
GÖVDE																																									
KANAT																																									
AYAK																																									









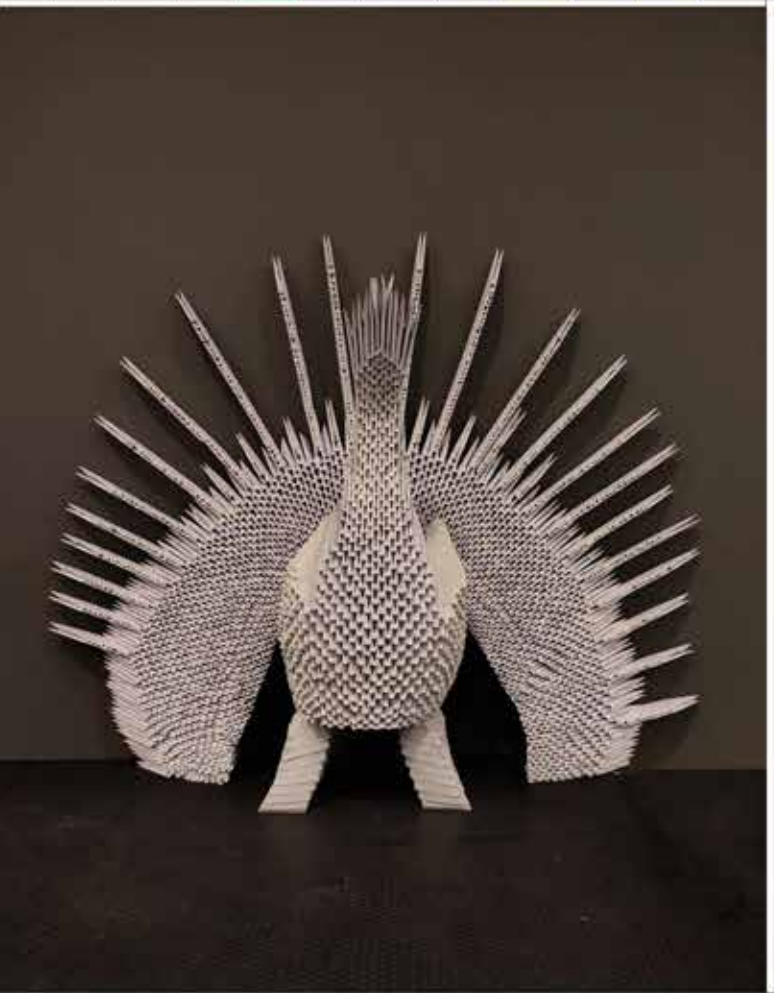


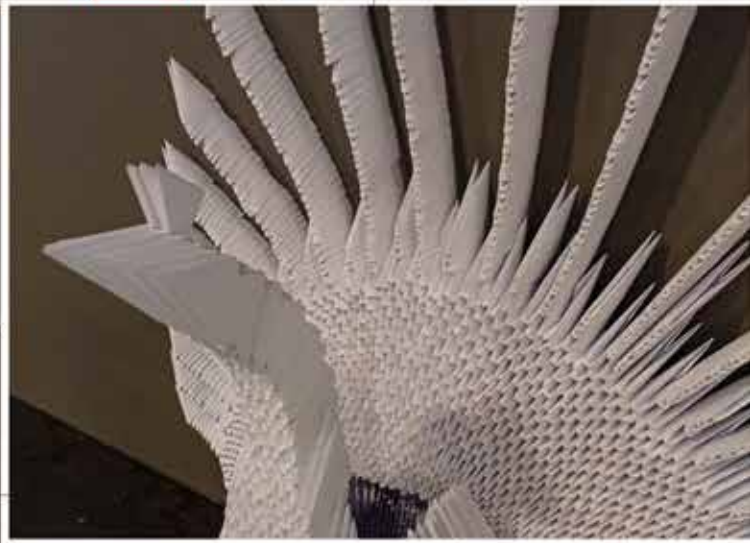
	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)																BAĞLANTI SAYISI		OLUŞAN FORM					İKİNCİ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK		ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	5	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	24			KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOGRAF																																									
KAFA																																									
GAGA																																									
GÖVDE																																									
KANAT																																									
AYAK																																									

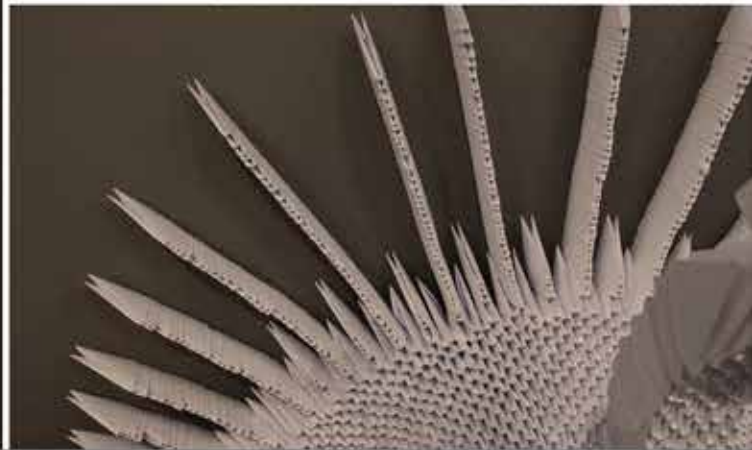
A5 boyutundaki beyaz kağıtları belli bir yöntemle katlayarak aynı birimler haline getirdik.

Bu birimleri iç içe geçirerek tavus kuşunu oluşturduk.

1/1 ölçekteki tavus kuşunu kanatları 1,5 metre, kanat genişliği 2,5 metre, beden genişliği 50 cm ve uzunluğu 1 metre olacak şekilde tasarladık.

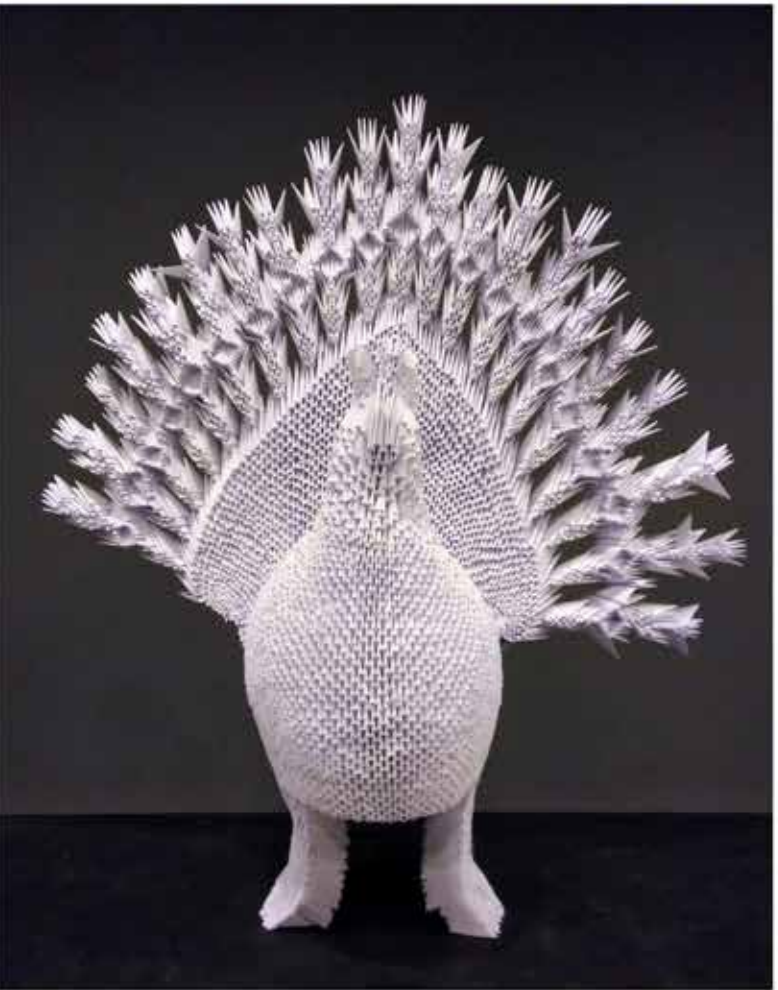


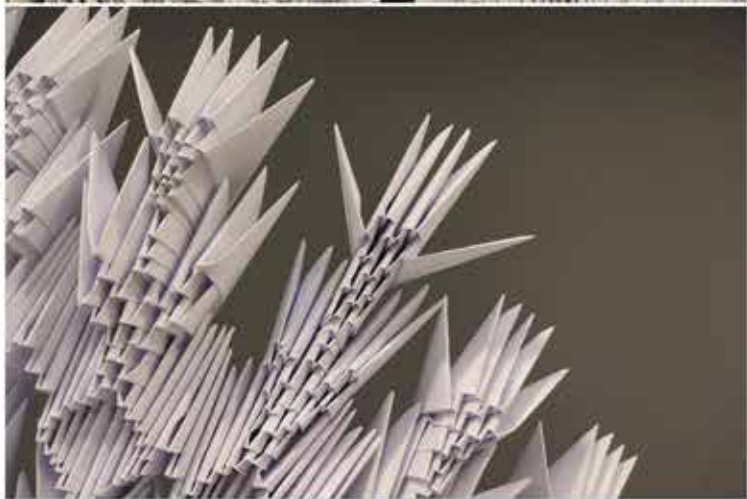




	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA SÜTUNLUĞU (CM)															BAĞLANTI SAYISI		OLUŞAN FORM					İKİNCİ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	QQ	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	5	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	24			KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOGRAF																																									
KAFA																																								
GAGA																																								
GOVDE																																								
KANAT																																								
AYAK																																								

ÜÇGEN BİRİMLER OLARAK KATLANMIŞ A5 KAĞITLARI ÜÇGENLERİN İKİ KANADI DİĞER ÜÇGENİN ALTINDAKİ BOŞLUKLARA YERLEŞECEK BİÇİMDE İÇ İÇE GEÇİRİLİR. SİSTEMİN DEVAM ETTİRİLMESİ İLE ORGANİK FORMLAR OLUŞTURULUR.



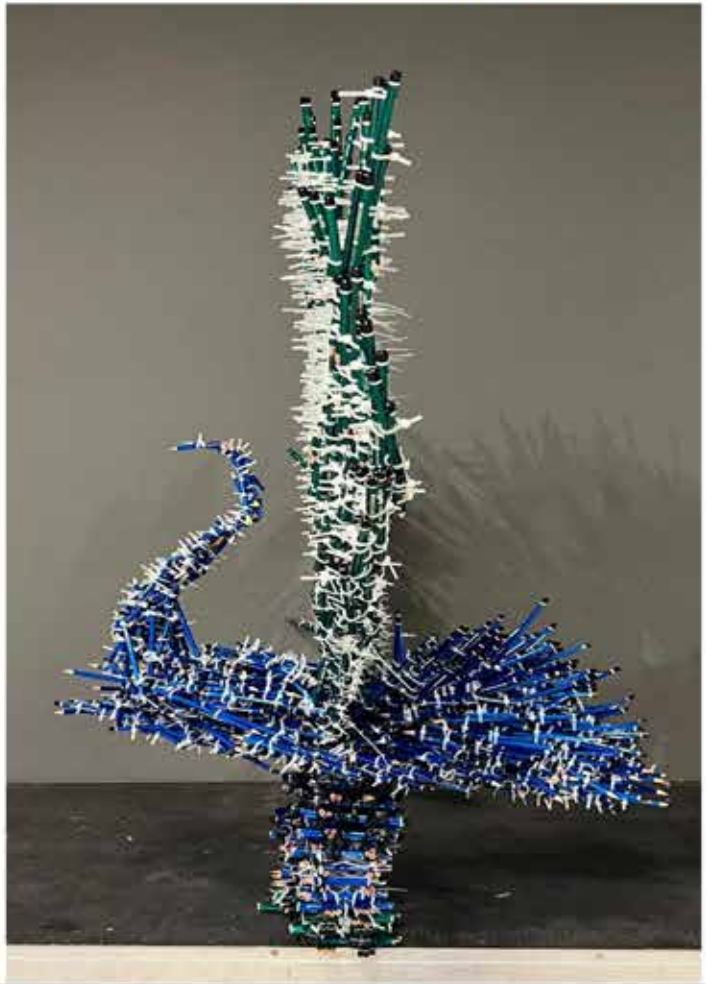


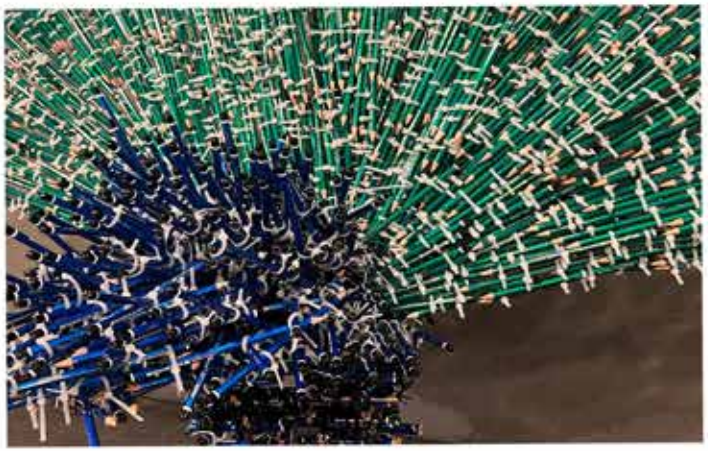
	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPIM YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)													BAĞLANTI SAYISI		OLUŞAN FORM					İKİNCİ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	ALÜMİNYUM TEL	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	5	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	24	2	4	KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																																									
KAFA																																								
GAGA																																								
GÖVDE																																								
KANAT																																								
AYAK																																								

Eşit uzunluktaki çıtaların belirli açılar ile birleştirilmesiyle tasarım genini oluşturacak olan ilk eleman üretilmiştir. Daha sonra bu elemanların her bir birimde farklı açılarlar birleşmsiyle asıl tasarım geni ortaya çıkmıştır. Bu çalışmada; Üçgen formunun doğasından kaynaklı imkanları ile en üst ölçekte tavus kuşu imgesinin tasarımsal boyutta soyut karşılığı aranmıştır. İlk başta 1/5 ile başlanılıp yapım tekniklerininde geliştirilmesiyle beraber sonra 1/2 sonra tam ölçeğe kadar proje ilerletilerek finalize edilmiştir

Ayye Nur Bayram

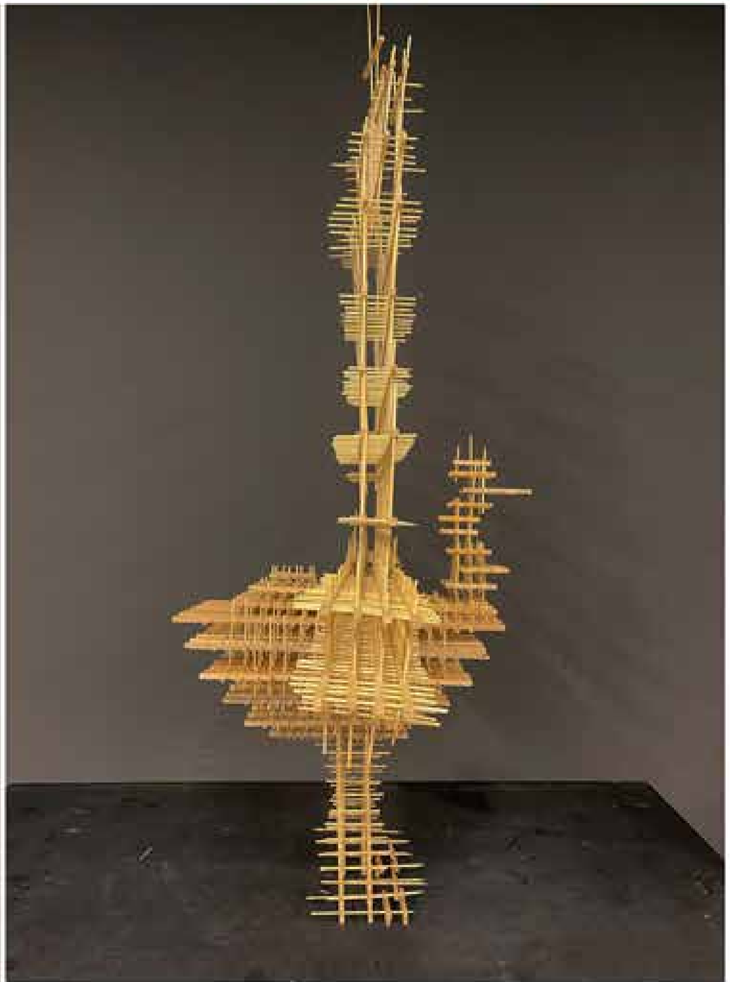
	ANA MALZEME					KÖNCÜL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA SÜTUN (DÜŞÜ-İCMİ)											BAĞLAMA SAYISI		OLUŞAN FORM					ÜÇÜNCÜ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	QQ	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	4	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	24	2	3	KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																																									
																																									Kelepçelerle kalemleri bağlayarak bir form oluşturdum ve bu formları birleştirerek bir hacim ürettim.

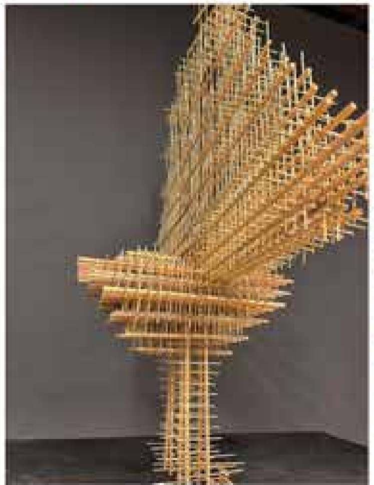


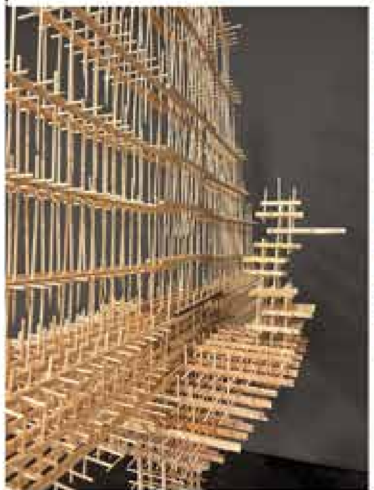


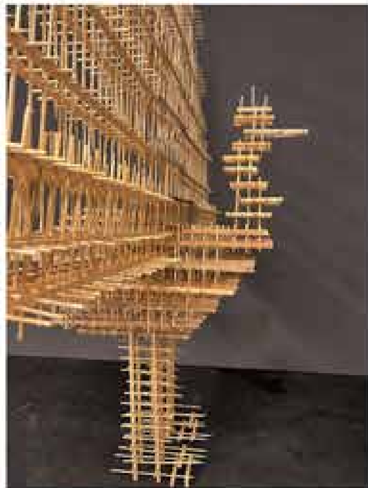
	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)		BAĞLAMA SAYISI		OLUŞAN FORM					İKİNCİ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	LASTİK	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	4 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 24		10+		KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																											Kürdanları lastiklerle birleştirerek oluşturduğum tasarımımda sarmal yapılar elde ettim. Bütün sarmalların birleşimiyle de tavuskuşum meydana geldi.Kanatlarda, gövdede ve ayaklarda strüktürü özelleştirdim.
KAFA																1 mm	6 cm										
GAGA																1 mm	6 cm										
GÖVDE																1 mm	6 cm										
KANAT																1 mm	6 cm										
AYAK																1 mm	6 cm										

	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPIM YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)	DELİK ARALIĞI (CM)		OLUŞAN FORM					SONUÇ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	BAMBU ÇUBUK	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	DELME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	5 6 7 8 9 10 11 12 14 15 16 17 18 19 20 24+	DİKEY 3	YATAY 3	KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	RAPOR
FOTOĞRAF																1	1									1x1 cm 'lik ahşap çubukları aralarında 3 cm kalaca şekilde yatay ve dikey eksende 4 mm çapında deldik. Deliklerden 4 mm çapında bambu çubuklar geçirerek tasarım genini oluşturduk. Parça uzunluklarını ve aralarındaki boşlukları değiştirerek konstrüksiyonu kurduk.
KAFA																										
GAGA																										
GÖVDE																										
KANAT																										
AYAK																										

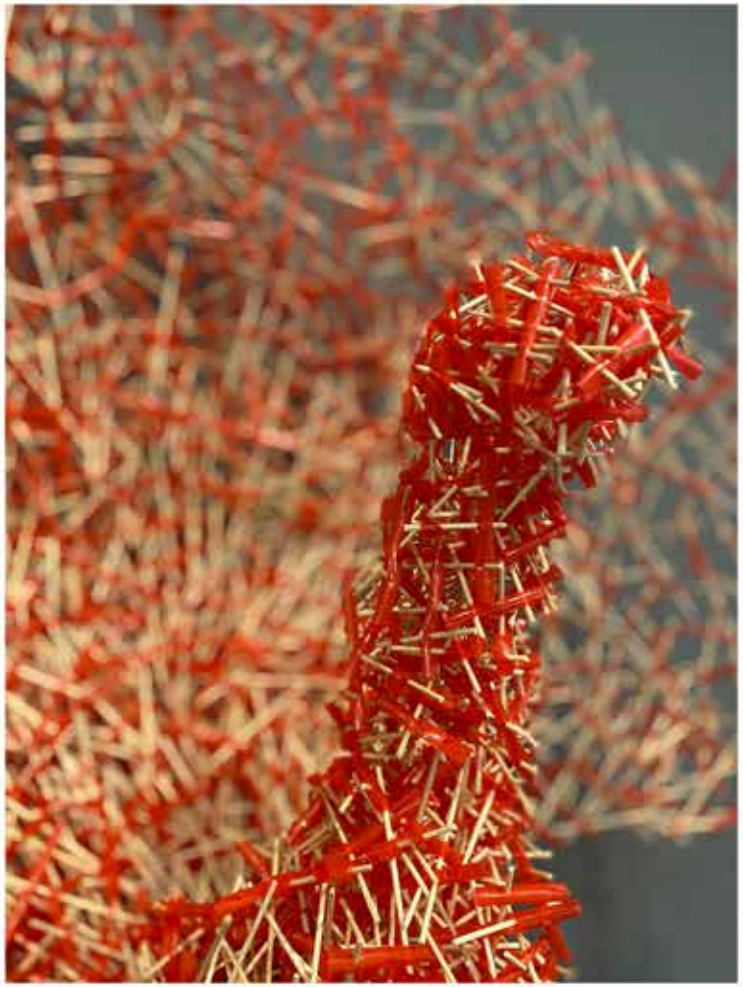






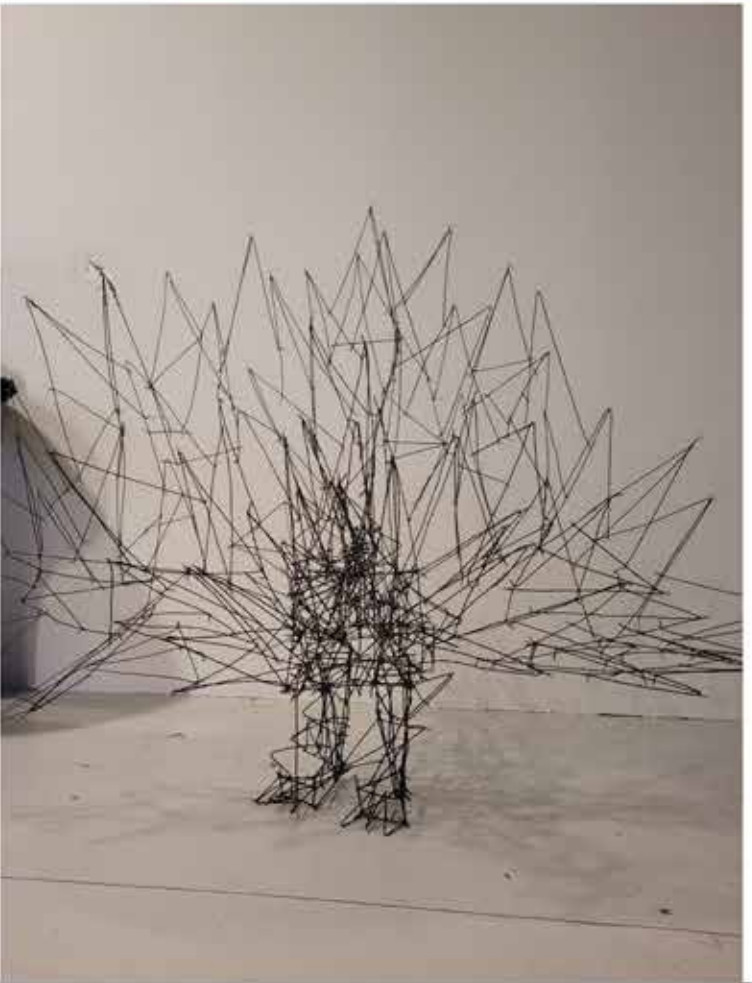


	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPIM YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)												BAĞLAMA SAYISI		OLUŞAN FORM					SONUÇ ÜRÜN HOTOGRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	PİPET	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KIRTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	5	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	24	10 cm altı	10 cm üstü	KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
OTOĞRAF																																									Farklı uzunluklardaki pipetleri 1mm kalınlığında çöp şişlere geçirerek değişken boyutlarda hacimler üretildi.Pipetler ve çöp şişlerin düzensiz bir şekilde oluşturduğu form sağlam bir strüktür oluşturdu.
KAFA																1mm	3cm																								
GAGA																1mm	3cm																						
GÖVDE																1mm	5cm																						
KANAT																1mm	6cm																						
AYAK																1mm	2cm																						



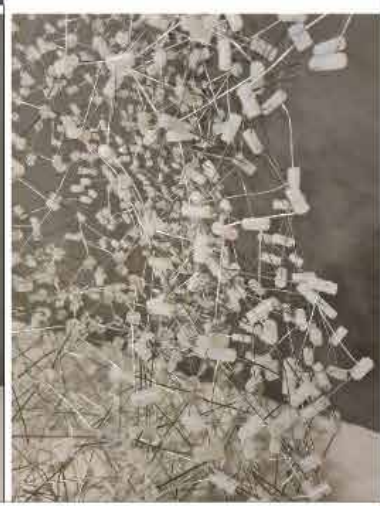
	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)										BAĞLAMA SAYISI		OLUŞAN FORM					İKİNCİ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK		ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	5	6	7	8	10	12	14	15	16	18	20	23	25	28	30	38	1	2	KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																																								
KAFA																																								
GAGA																																								
GÖVDE																																								
KANAT																																								
AYAK																																								

İnşaat telini ikili, üçlü, dörtlü ve altılı olacak şekilde matkap yardımı ile ördüm. Ayaklarda; altılı ve dörtlü, bedende, kafada ve kanatlarda; dörtlü, üçlü ve ikili ördüğüm telleri kullanıp üçgen formlar halinde birbirlerine bağlayarak tavus kuşunu elde ettim.



	ANA MALZEME					YARDIMCI MALZEME	YAPIM YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (cm)													BAĞLANTI SAYISI	ULAŞAN FORM					SONUÇ ÜRÜNÜ GÖRÜNÜŞÜ
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	DİĞ	ÜS-ÜSTE GETİRME	İÇİNE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YOSTMA	EN	BOY	5	6	7	8	9	10	11	12	14	15	17	18	19	20	24		KARE	DİKDÖRTGEN	ÇOKGEN	DAİRE	ORGANİK TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																																						
KAFA																1 cm	0,7 cm																						
GAGA																1 cm	1,5 cm																						
GÖVDE																1,5 1 cm	1 cm																						
KANAT																1 cm	0,7 cm																						
AYAK																1,5 cm	1 cm																						

1,5 mm'lik , 0,9 mm'lik, 0,8 mm'lik ve 0,7mm'lik alüminyum telleri farklı boyutlarda kesterek birinci ana malzememizi oluşturduk.
Daha sonra kalın silikonumuzu 1 cm şeklinde, ince silikonumuzu 1,5 cm ve 0,7mm şeklinde kesterek ikinci ana malzememizi oluşturduk.
Kestiğimiz alüminyum telleri rastarak kestiğimiz silikonların içinden geçirdik ve farklı açılarda bir araya getirdik.
Ayaklarda kalın tel ve kalın silikon kullanmaya başlayıp kanada doğru giderek hem teli hem de silikonumuzu incelterek hafifleme yöntemiyle tavus kuşumuzu oluşturduk.

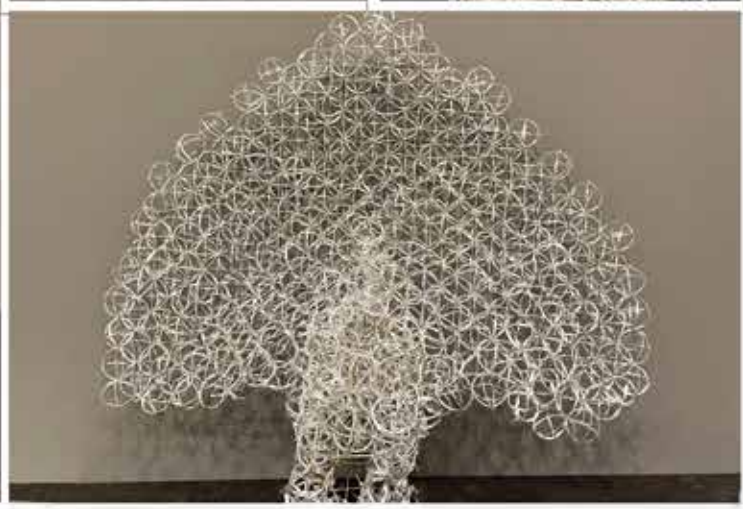


	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)													BAĞLAMA SAYISI		OLUŞAN FORM					İKİNCİ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	OO	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	4	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	24	5		KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	OAKİE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																																						
KAFA																																							
GAGA																																							
GÖVDE																																							
KANAT																																							
AYAK																																							

Aspiratör borularından kesilen farklı çapardaki halkalar lastikler ile birbirlerine bağlanarak küreler oluşturulur.

Oluşturulan küreler yan yana eklenerek hacimler kurulur.

Farklı kalınlıklar ve çaplarlar kullanılarak oluşturulan hacimlere incelmişlikler eklenir.



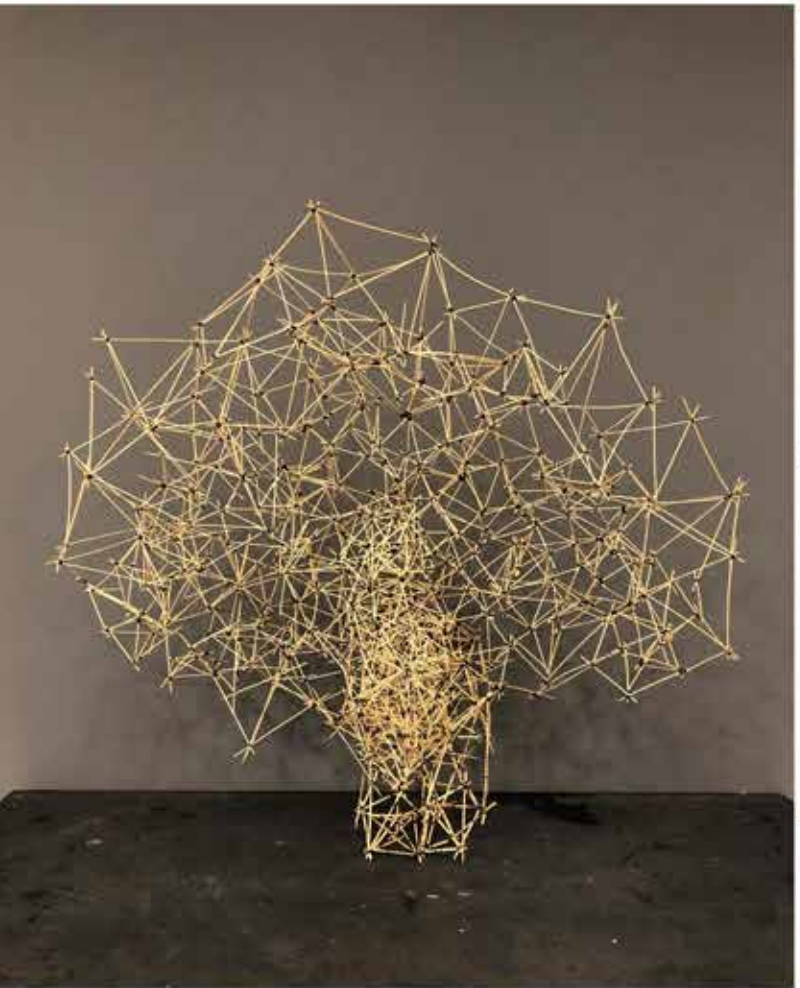
	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)		BAĞLAMA SAYISI		OLUŞAN FORM					İKİNCİ DERİN FOTOGRAFLAR
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	DİĞ	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 24		5	3	KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																												
KAFA																1,2 mm											
GAGA																1,2 mm											
GÖVDE																1,2 mm											
KANAT																0,8 mm											
AYAK																1,2 mm											

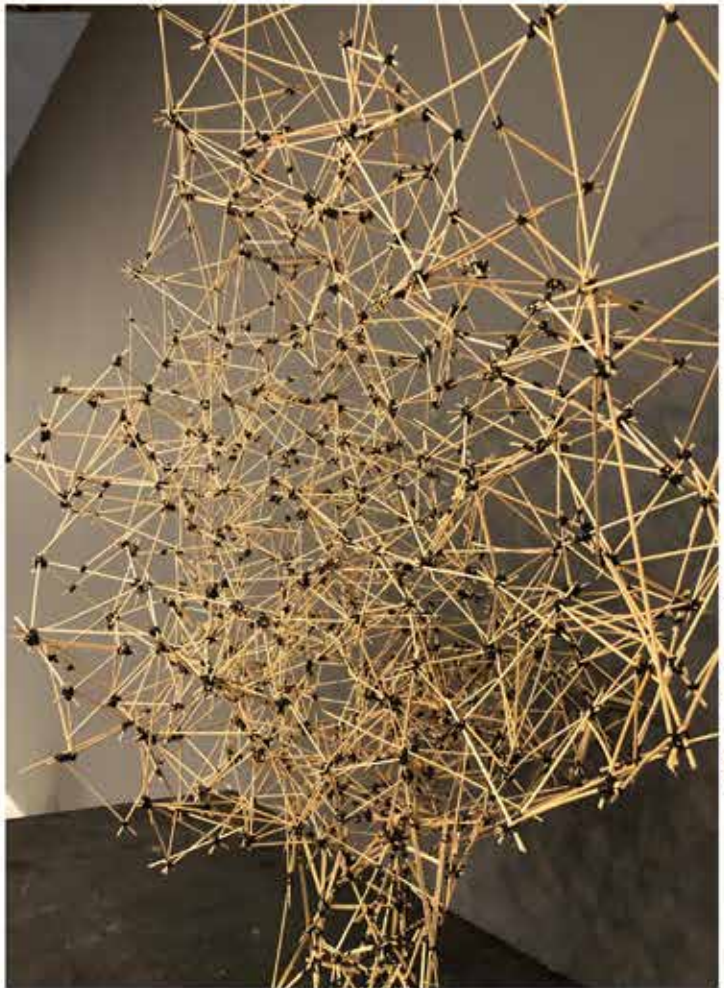
0,8 ve 0,9 mm kalınlıktaki telleri kullanarak örme taktiği ile kanatları tamamladık. Vucüdu da 1,2 mm kalınlıktaki telleri kullanarak bağlama yöntemi ile tamamladık.

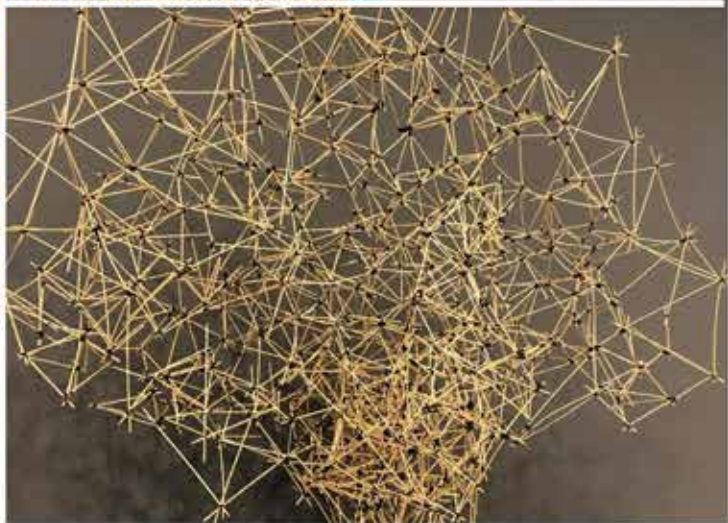
	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)	BAĞLAMA SAYISI		OLUŞAN FORM					İŞİNCİ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	Cumba Bandı	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	Misina	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY		6	340+	KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																2										
KAFA																										
GAGA																										
GÖVDE																										
KANAT																										
AYAK																										

Bedeninde kullanılan malzeme rulo haline getirilmesiyle kaynar suda şekil verildi. Oluşan bu formun aralar örülerek bedeni ve boynu oluşturulmuştur.
Kafası, yuvarlak daireler şeklindeki parçaların oluşturulmasıyla birbirinin içine yerleştirilmiş ve örülerek birbiriyle ilişki oluşturulmuş ve bir bütün haline gelmiştir.
Kanatlarında ise vücundaki örme yapısından farklılaşarak ilerleyen birbirine bağlama yönteminden yararlanark oluşturulmuştur.

	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPIM YÖNTEMİ								MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)													BAĞLAMA SAYISI	OLUŞAN FORM					SONUÇ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	GÖ	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	5	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	24	5	KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																1cm	12cm																					24 cm uzunluğunda 1 cm enindeki çöp şişleri bölduk . Sonra bolduğumuz çöpşişleri tanımsız forma getirmek için lastik toka yardımıyla bağlama yöntemi kullandık . Lastik toka kullanmamızın amacı yapboğumuz formun esnek olması. Bu sayede tavuskuşu yapraını kolaylıkla elde edebildik.
KAFA																																								
GAGA																																								
GÖVDE																																								
KANAT																																								
AYAK																																								

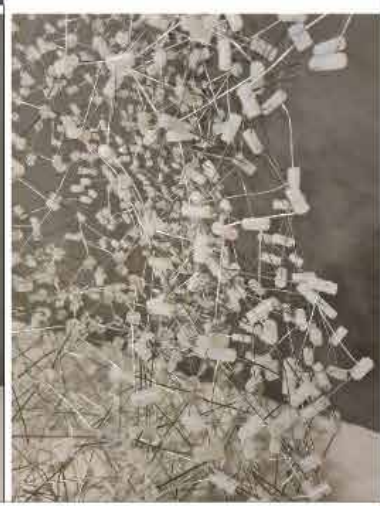




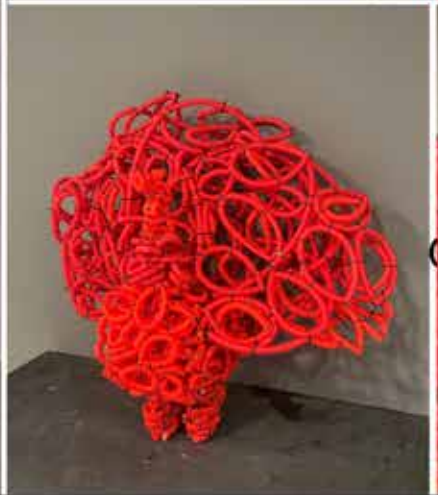


	ANA MALZEME					YARDIMCI MALZEME	YAPIM YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (cm)													BAĞLANTI SAYISI	ULAŞAN FORM					SONUÇ ÜRÜNÜ GÖRÜNÜŞÜ
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	DİĞ	ÜS-ÜSTE GETİRME	İÇİNE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YOSTMA	EN	BOY	5	6	7	8	9	10	11	12	14	15	17	18	19	20	24		KARE	DİKDÖRTGEN	ÇOKGEN	DAİRE	ORGANİK TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																																						
KAFA																1 cm	0,7 cm																						
GAGA																1 cm	1,5 cm																						
GÖVDE																1,5 1 cm	1 cm																						
KANAT																1 cm	0,7 cm																						
AYAK																1,5 cm	1 cm																						

1,5 mm'lik , 0,9 mm'lik, 0,8 mm'lik ve 0,7mm'lik alüminyum telleri farklı boyutlarda kesterek birinci ana malzememizi oluşturduk.
Daha sonra kalın silikonumuzu 1 cm şeklinde, ince silikonumuzu 1,5 cm ve 0,7mm şeklinde kesterek ikinci ana malzememizi oluşturduk.
Kestiğimiz alüminyum telleri rastarak kestiğimiz silikonların içinden geçirdik ve farklı açılarda bir araya getirdik.
Ayaklarda kalın tel ve kalın silikon kullanmaya başlayıp kanada doğru giderek hem teli hem de silikonumuzu incelterek hafifleme yöntemiyle tavus kuşumuzu oluşturduk.



	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPIMA YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)		BAĞLAMA SAYISI		OLUŞAN FORM					ELDE EDİLEN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	KELEPÇE	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY					KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																											ISITMA SİSTEMLERİNDE KULLANILAN BORULAR VE KELEPÇELERLE TASARIM GENİMİ OLUŞTURDUM.
KAFA																											DAHA SONRA BİRİMLERİMİN BÜYÜKLÜKLERİNİ KULLANACAĞIM YERE GÖRE BÜYÜTÜP KÜÇÜLTTÜM.
GAGA																											BİRBİRİ İLE BAĞLANTILIRINI SAĞLAYIP BİRİMLERİMİ GEREKLİ YERLERE YERLEŞTİRDİM.
GÖVDE																											
KANAT																											
AYAK																											

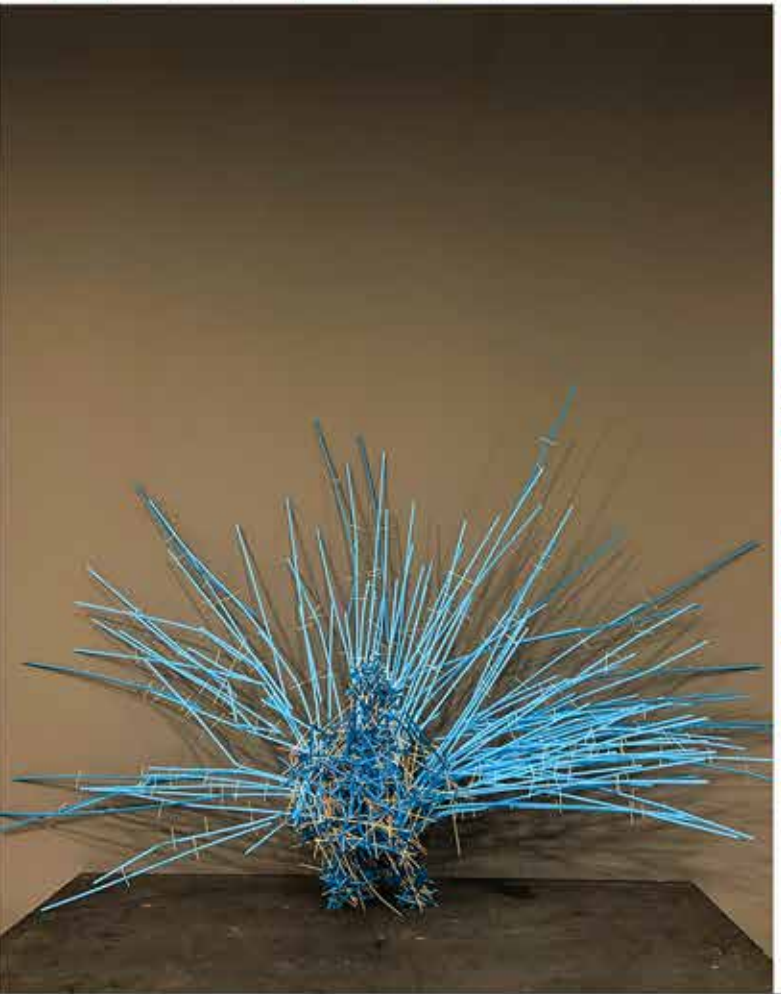


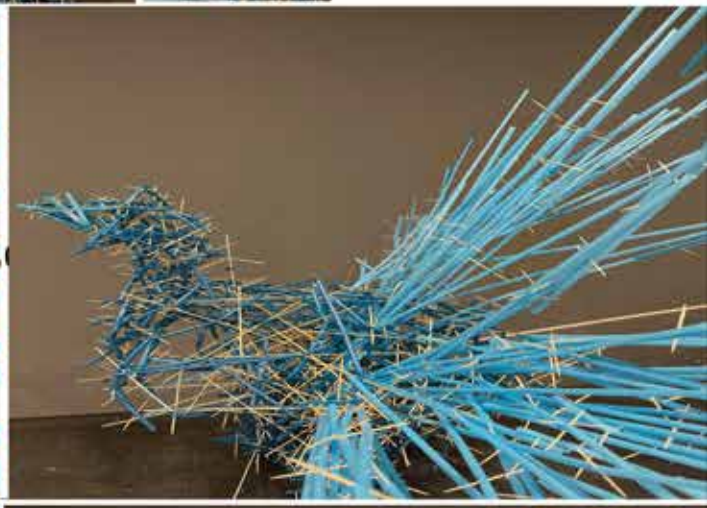
	HAM MALZEME					KÖNCÜL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)												BAĞLAMA SAYISI		OLUŞAN FORM					ÜRÜNÜ ÇIKIN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	GÖ	GİT ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	6	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	24	5	10	KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOGRAF																10	25																								
KAFA																																									
GAGA																																									
GÖVDE																																									
KANAT																																									
AYAK																																									

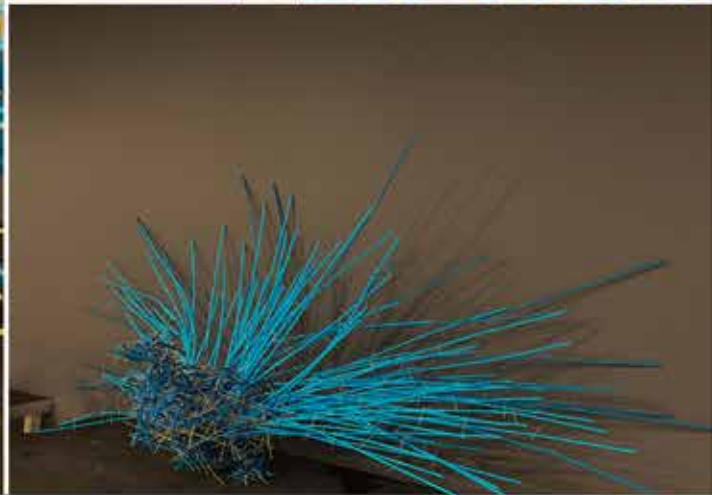
Pipetleri farklı açılarda tutarak kürdanlarla birleştirdim.

Çünkü farklı açılarla ayakta tutma ihtimalini arttırmış olduk.

Oluşturduğumuz tavus kuşunun kanatlarının 1.5 metre,- kanat genişliği 1 metre ve uzunluğu1 metre olacak şekilde tasarladım.





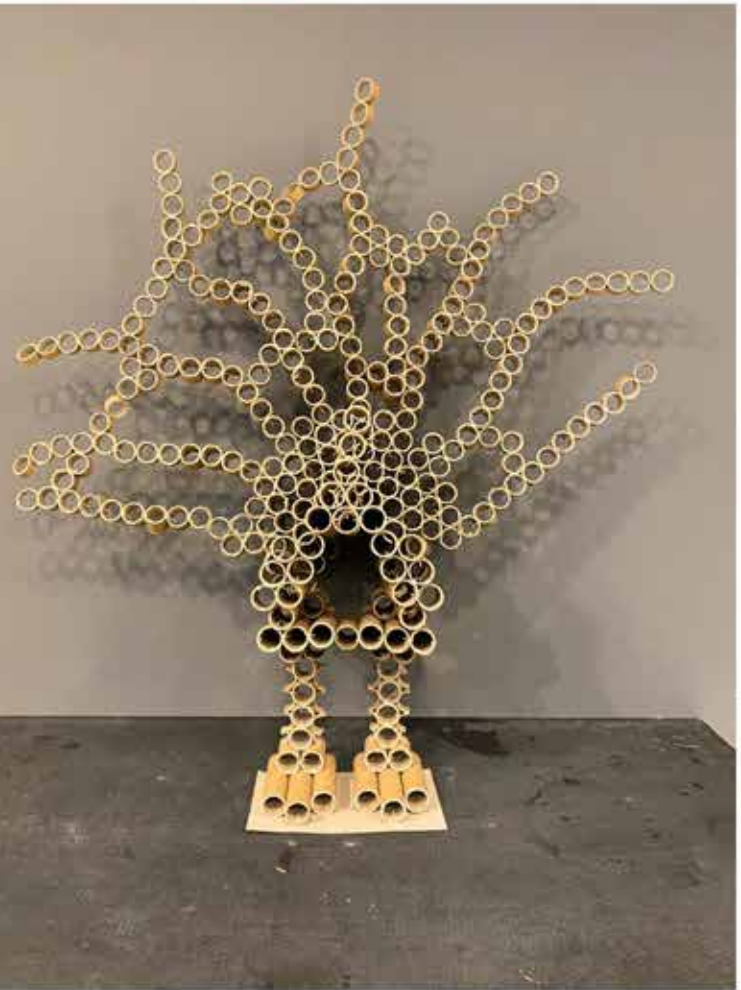


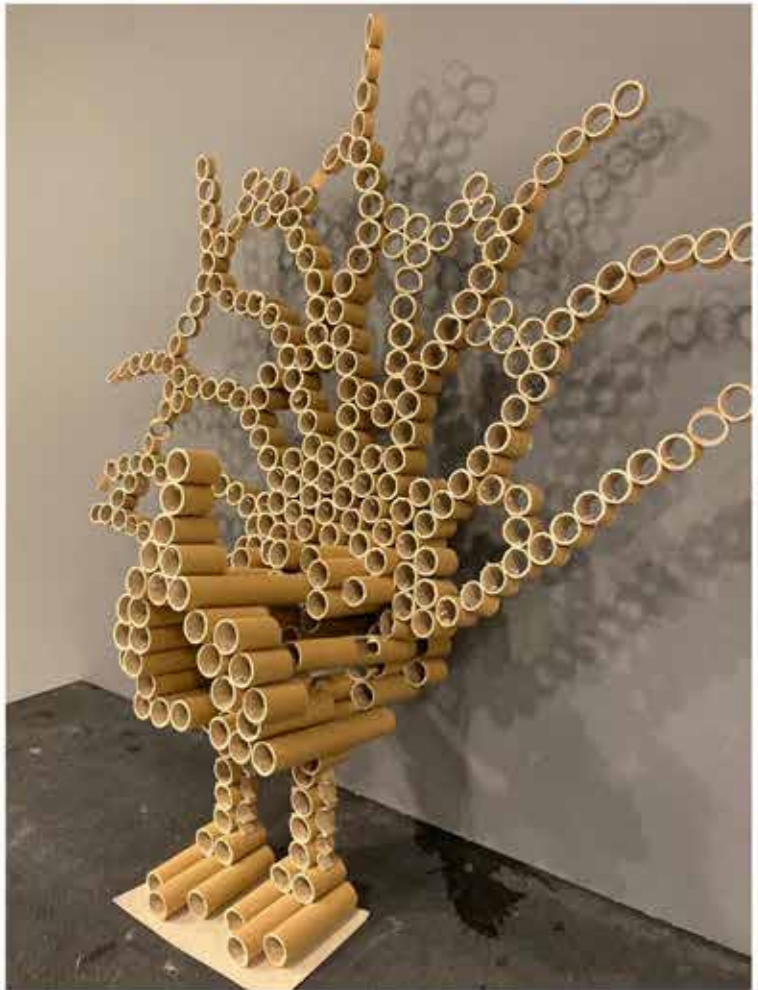
	ANA MALZEME					KÖNCEL MALZEME	YAPIM YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)											BAĞLAMA SAYISI		OLUŞAN FORM					
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	VİDA	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	5	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	24			KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ
FOTOĞRAF																																								
KAFA																																								
GAGA																																								
GÖVDE																																								
KANAT																																								
AYAK																																								

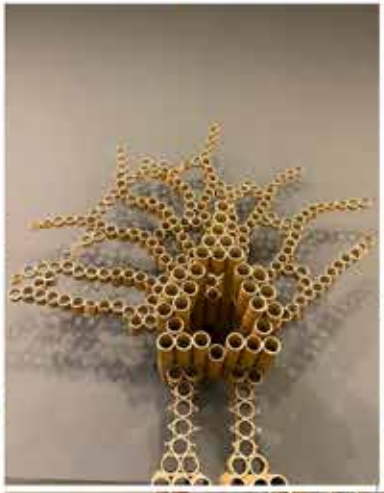
Kuşun bacak kısmında masuralar botdan birer santim kıslarak üst üste vidalandı ve yanlarına sağlamlığı artırması amaçlı masuralar ortadanikiye kesilerek yanlarına vidalandı.

Gövdede hacimsel boşluklar yaratmak amaçlı uzunlu kısalı arada boşluklarkalacak şekilde masuramı keserek vidalandı.

Kanat kısmında masuralar 10 santimden başlayı ikişer santim kısalarak üst üste vidalandı. Aralarına kanatların uzun parçalarının devrilmesini önlemek amaçlı birbirine ikişer santim kalınlığında masuralarla vidalandıç.

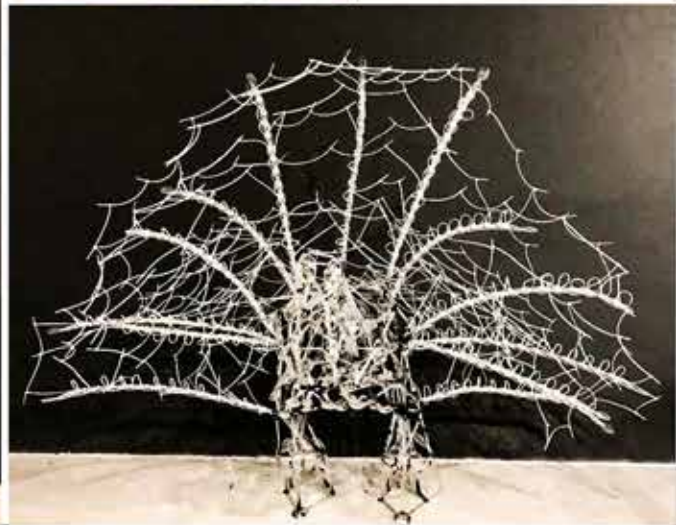






	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ								MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)												BAĞLANTI SAYISI		OLUŞAN FORM					İKİNCİ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	OD	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN 1,5	BOY 30	5	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	24	2		KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																																								
KAFA																																								
GAGA																																								Kırmızı pipetleri birbiriyle kesişecek şekilde üst üste getirdim ve kare formlar oluşturdum. Daha sonra üst üste binen bu pipetleri 2 noktadan iğne ile birbirine sabitledim ve tavus kuşunun formu oluşana kadar aynı düzeni devam ettirdim.
GÖVDE																																								
KANAT																																								
AYAK																																								

	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)													BAĞLANTI SAYISI		OLUŞAN FORM					İKİNCİ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	OO	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	5	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	24			KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																																						Kafa, ayak, gövde, gaga papiderini 2 plastik kapağı arkasek birbirlerine üst üste konumda gerimi oluşturdum. Bu germe iste yapıyımı göz önünde bulundurarak gövdemi oluşturdum. Kanatları da kelepçelerle bağlayarak kanat formunu ese attim.
KAFA																																									
GAGA																																									
GOVDE																																									
KANAT																																									
AYAK																																									



	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPIMA YÖNTEMİ								MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)												BAĞLAMA SAYISI		OLUŞAN FORM					İKİNCİ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	İP	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	4	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	23	24			KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	AÇIGEN	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																																								
KAFA																																										
GAGA																																										
GÖVDE																																										
KANAT																																										
AYAK																																										

Boyları belli oranlarda kesilmiş eni ise 4, 8 ve 12 mm ahşap çubukları iç içe geçirme, üst üste koyma ve kertme yöntemleriyle deforme ettik.

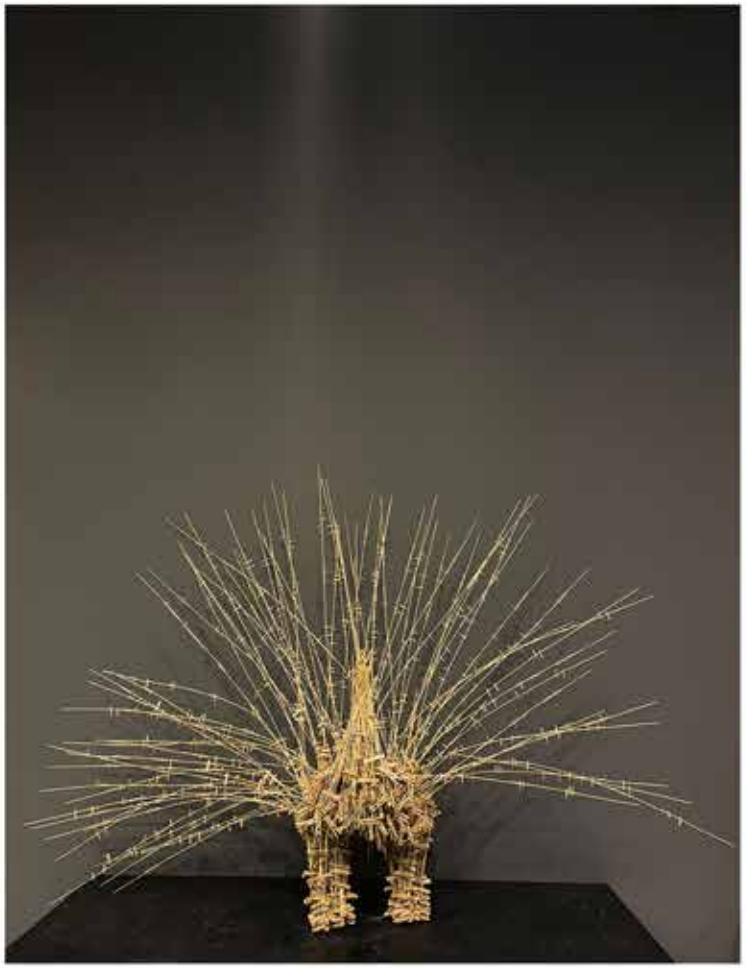
Deforme ettiğimiz ahşapları tel ile bağlayarak bir strüktür elde ettik.

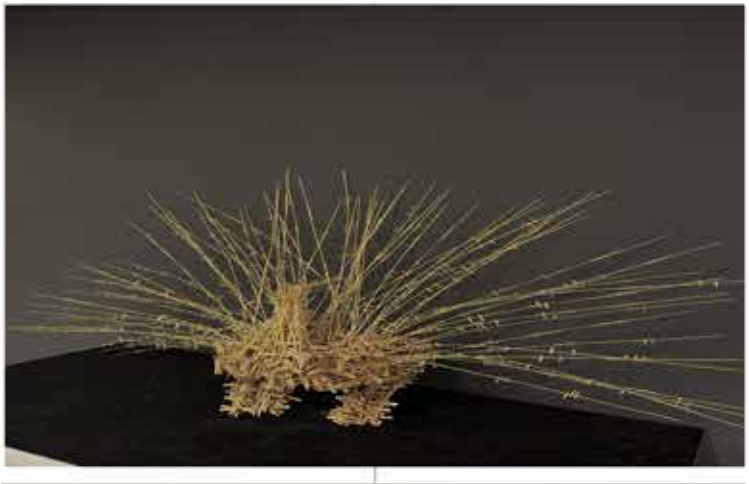
1/1 ölçekteki tavus kuşunu kanatları 1.5 metre kanat genişliği 3 metre beden genişliği 50 cm ve uzunluğu 1 metre olacak şekilde tasarladık.

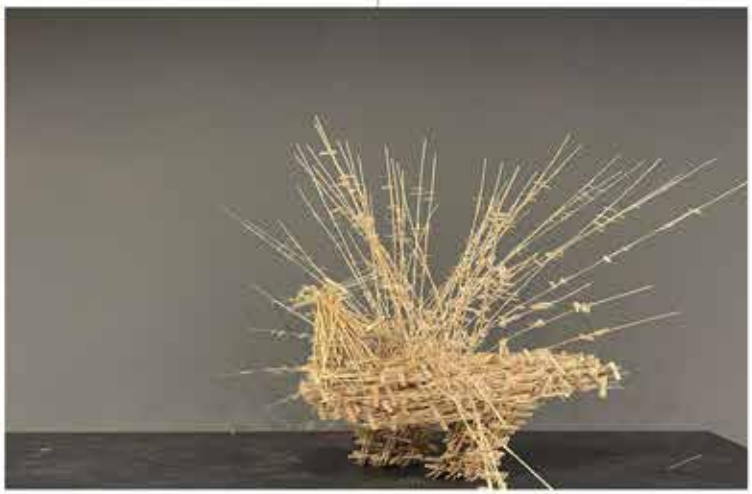
	ANA MALZEME					KÖNCÜL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)													BAĞLAMA SAYISI		OLUŞAN FORM					SONUÇ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	GÖ	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	5	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	24			KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																2	7																								
KAFA																																									
GAGA																																									
GÖVDE																																									
KANAT																																									
AYAK																																									

24 cm'lik çöp şişleri mandalın boşluklarını kullanarak tavus kuşu formunu elde ettik.

1/1 ölçekli tavus kuşunun kanatları 1.5 metre kanat genişliği 2 metre beden genişliği 55 cm ve uzunluğu 1.5 metre olarak tasarladık

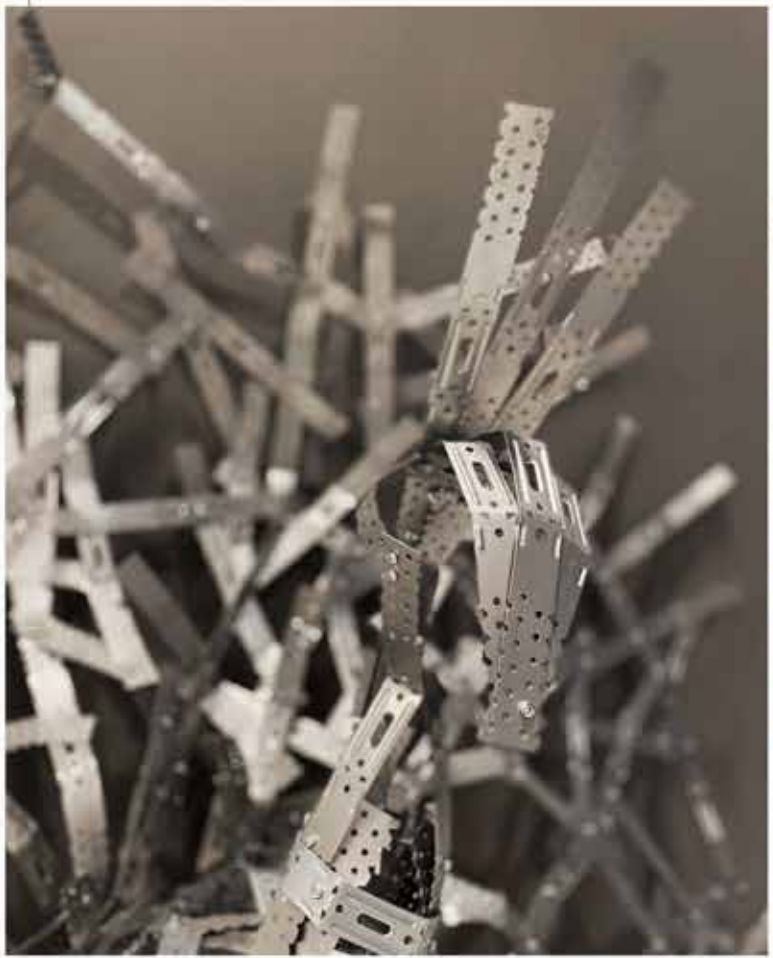


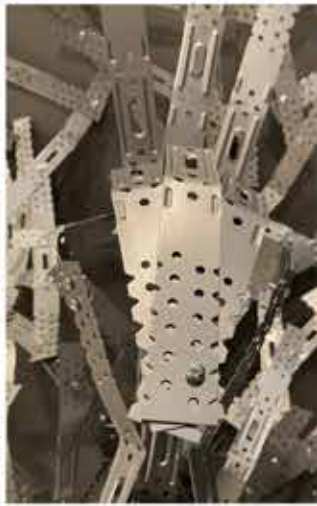




						İKİNCİL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ								MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)											BAĞLANTI SAYISI		OLUŞAN FORM					İKİNCİ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	İLU	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	5	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	24			KARE	ÖRDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																																								
KAFA																																								
GAGA																																								
GÖVDE																																								
KANAT																																								
AYAK																																								

7 ve 12 cm uzunluğundaki köşe profillerini farklı açılarla bir araya getirerek gövde, kanat, kafa ve diğer uzuvları oluşturdum





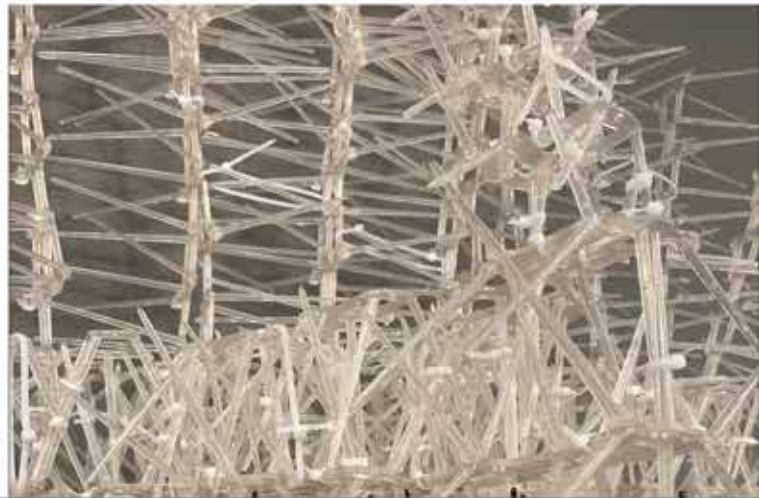
						İKİNCİL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)													BAĞLAMA SAYISI		OLUŞAN FORM					İKİNCİL ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	PLASTİK KELEPÇE	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	24			KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	Konstrüksiyonumu kablo teli ve alüminyum telleri örerek kurduğum birimlerle oluşturdum. Bu birimleri iç içe geçirme , yan yana ve üst üste getirme tekniklerleyle birleştirdim. Farklı boyutlarda bulunan siyah kelepçeler yardımıyla da tavuskuşumu hem sağlamlaştırmak hem de kanatlarına boyut katmak için kullandım.
FOTOGRAF																																									
KAFA																5	8																								
GAGA																2	3																								
GÖVDE																8	12																								
KANAT																8	12																								
AYAK																5	15																								

	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPMA YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)		BAĞLAMA SAYISI		OLUŞAN FORM					İKİNCİ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	Plastik Kelepçe	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 +CM		2-5	5+	KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																											
KAFA																4	6										
GAGA																4	6										
GÖVDE																4	6										
KANAT																4	6										
AYAK																4	6										

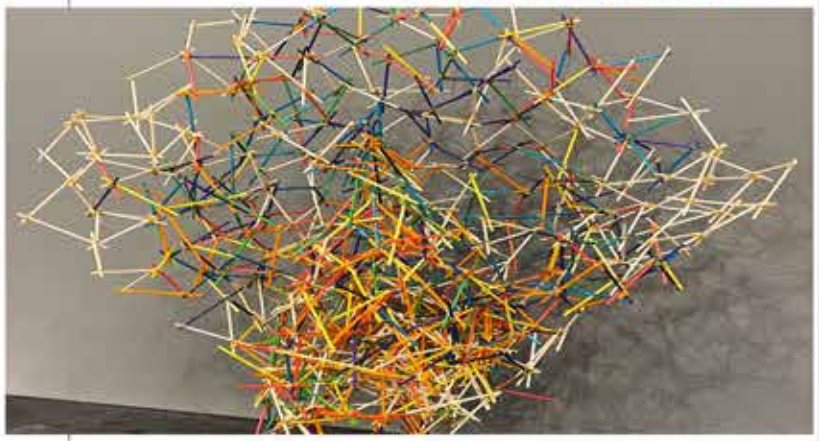
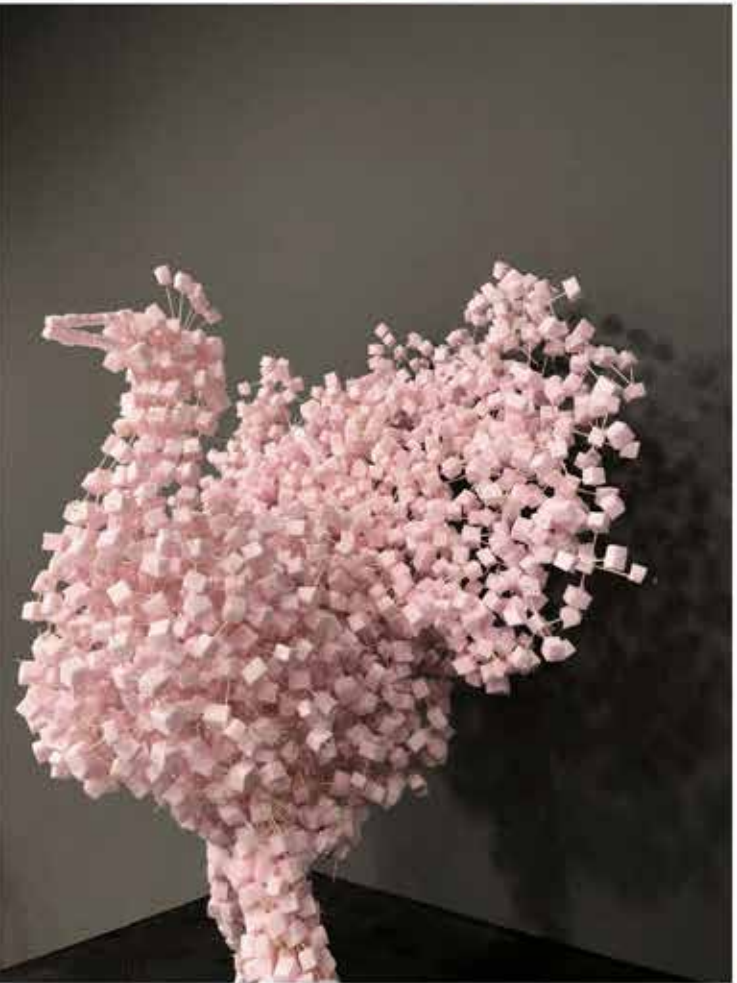
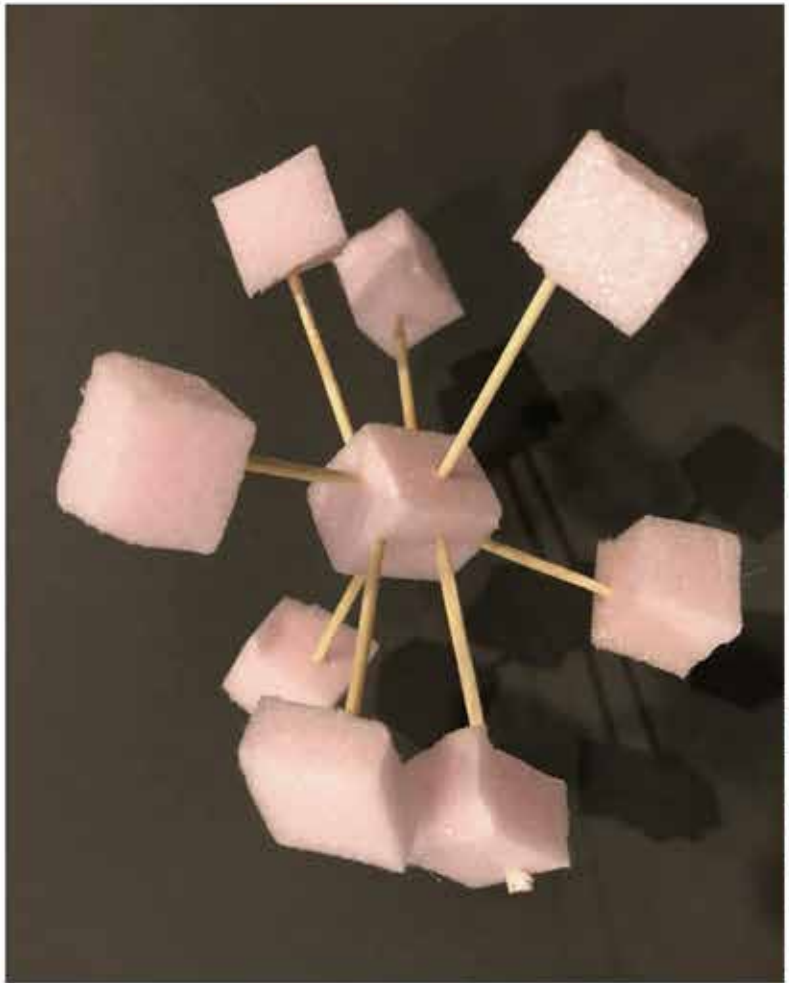
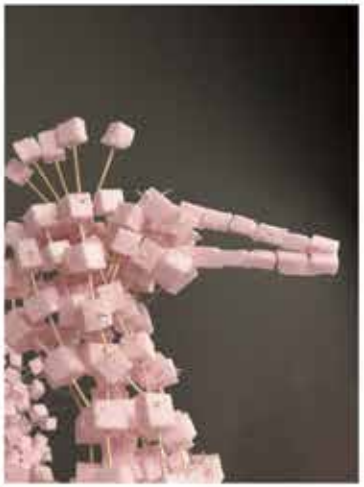
20 cm uzunluğundaki ve 4 cm enindeki plastik kuşkonmazları eşit ölçülerde deforme ettim.

Bu deforme ettiğim plastik kuşkonmazları birbirinin üzerine ve yanlarına plastik kelepçe ile bağlayarak tavus kuşunu oluşturdum.

1/1 ölçekteki tavus kuşunu kanatları 1.5 metre, kanat genişliği 3 metre, beden genişliği 50 cm ve uzunluğu 1 metre olacak şekilde tasarladım.



	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPIM YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)																BAĞLANTI SAYISI		OLUŞAN FORM					İŞİNİZİ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	LASTİK	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN 2 cm	BOY 14 cm	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	24	3	6	KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOĞRAF																																									
KAFA																																									14 santimetre uzunluğunda olan silindirik şekillerdeki ahşap çubukları birbirlerine kenetlenmeleri metal tırpıyla kerttikten sonra lastiklerle ahşap çubuklarımı bir araya getirdim.
GAGA																																									
GÖVDE																																									Tavuskuşumun tamamını aynı boyuttaki ahşap çubuklarımla oluşturdum. Bütün çalışma boyunca aynı yapım teknığıyle ilerledim.
KANAT																																									
AYAK																																									



	ANA MALZEME					İKİNCİL MALZEME	YAPIM YÖNTEMİ									MALZEME ÖLÇÜLERİ		PARÇA UZUNLUĞU (CM)													BAĞLANTI SAYISI		OLUŞAN FORM					İKİNCİ ÜRÜN FOTOĞRAFLARI
TANIM	AHŞAP	PLASTİK	METAL	KAĞIT	ORGANİK	OO	ÜST ÜSTE GETİRME	İÇ İÇE GEÇİRME	YAN YANA EKLEME	KATLAMA	BAĞLAMA	ÖRME	KERTME	VİDALAMA	YONTMA	EN	BOY	5	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	24			KARE	DİKDÖRTGEN	ÜÇGEN	DAİRE	ORGANİK/ TANIMSIZ	
FOTOGRAF																																									straforların ve kürdanların bir araya gelmesiyle oluşan bir tavus kuşu. straforların büyüyüp küçülmesiyle incelmişlik verdik. kanatlarda daha seyrek, bacaklarda daha sık strafor kullanarak sağlamlığı sağladık. boyun ve kafa bölümünde incelme-ye ihtiyaç olduğu için straforların boyunu küçülttük.
KAFA																																									
GAGA																																									
GÖVDE																																									
KANAT																																									
AYAK